



١٣٣٦
زيادة
الفضل
في
علم
الرمل
٢،١٣٣
ل

الرقم ١٢٢٦

زيادة الفضل في علم الرمل

الرمل ٣٣ ورقة

هذا كتاب مشتمل على
اشتا وستلاسوت باب
من ابواب الرمل تمام
والحمد لله رب
العالمين

فارغ

زيادة لفصول علم الرمل ١٢

سعد نحس نحس ممتزج سعد سعد سعد نحس ممتزج ممتزج سعد نحس

الى سعد — الى سعد — الى سعد

ا ف ب ص ج ي د ر ه ش و ت ز ث ح خ ط ا ذ ي ض ك ظ ل غ م

حيان انكيس حمره بياض نصره نصره العتبة العتبة الجودله نقي الخد القبض القبض جماعه اجتماع

ذكر الى نحس الى نحس ممتزج ممتزج

ذكر خارجه داخله الخارجه داخله ذكر الواحد خارجه ذكر

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله المولى ومعلم الحكم ومخرج الاشيا من العدم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وخلق
لمعرفة وحدانيته وانعم وابرم كل شي واحكم وكتب في اللوح المحفوظ جميع ما قدر وحكم واعدل في حكمه وما...
واحمده واشكره شكر من نجى بما قضاه له واقسم واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
افوز بها في يوم يعسر القدم واشهد ان محمدا عبده ورسوله المجتبى من جميع العرب والعجم ما لاح نجم في
الظلم وبعد فانه لما كان علم الرمل من العلوم المحتاج اليها احببنا على ان نذكره ونثبته و...
ثابت بالكتاب والسنة والنقل اما النقل فهو منقول عن النبي ادريس تكلم في هذا العلم ودانيال ولقمان
النبي ادريس عليه السلام تكلم بهذا العلم وهو خطوط بالرمل وبالحوادث قبل وقوعها ويخبرهم بما اذا يكون
امرهم من خير وشر يجدونه عيانا واما الكتاب فقوله تعالى قل ارايتم ما تدعون من دون الله ماذا خلقوا
من الارض الى قوله واثارة من علم ان كنتم صادقين واما السنة فقد ثبت في الخبر ان النبي صلى الله عليه
وسلم قال كان نبي من الانبيا يخط في الرمل فمن وافق خطه فذاك ... يخط ذلك النبي ... دليل
يثبته ... انه ليس بمنسوخ بل هو ثابت الى الان وليس فيه دليل النسخ ... الحديث ...
بل يعطي العمل به اذ الموافقة لا تكون الا بما هو ثابت مستقر ... وجوده ونظير ذلك قوله صلى الله
عليه وسلم من وافق تامينه تامين الملائكة غفر له ... فالموافقة غير مستحيلة والاجابة معلقة ...
على ... ان يكون ممكنا ونخاف على من ينكر على هذا العلم لانه وحي لبعض النبيين وعلم ثابت بالدليل
المقدم ذكره قال الامام فخر الدين الرازي في تفسيره في سورة الاحقاف انه علم الرمل في احد الاقوال
عن ابن عباس رضي الله عنهما لم يزل اهل هذا العلم يعمل له الثقات والسادات والحكما والعلما المتقدمين
يفتون به وكذا الكل من ظهر له الدليل افتى به فهو من العلوم الربانية الشريفة والاسرار الروحانية
اللطيفة وهو جائز العمل به للدليل المتقدم ذكره فلم يزالوا يعملون به ويرجعون الى الله في استنباط
احوالهم ومطالبهم ويعتمدون بعون الله عليه وقد انتقل هذا العلم الى جماعة من العرب والعجم
ابو عثمان الزناتي وابو معشر وابو المعقول وابن محفوظ وجماعة لا يليق تعدادهم في هذا ...
طمطم الهندي والطرابلسي وغيرهم واشتهر عنهم هذا العلم وحققوه وتكلموا به ... ما بوابهم ...
من هذا العلم كتبا جمة وهي موجودة الى الان فان قال قايل هذا العلم مما يطلع فيه على الغيب ...
على الغيب الا الله تعالى اذ الغيب علم لو كان في المستقبل وعلم ما غاب عنا وقلنا لا يعلم الله علم ...
الغيب لم يقم عليه دليل وهذا لا يطلع عليه نبي مرسل ولا احد مما يتفرد به الا الباري سبحانه وتعالى

١

واما هذا فان له مقدمات واسبابا ومكان يترتب على مقدمات واسباب لم يعد غيبا فهو كعلم يدرك
بالحواس الخمس السليمة كل حاسة تدرك به معلوما ونظير ذلك علم الرويا فان تاويلها يكون بمستقبل وكذا
بظهور الاثار في الاذهنة فيقولون ان الرطب يظهر وجوده في ظهور النخل مطلع في الكواكب فيتكلم بهذه
الحوادث قبل وقوعها فلا يعد هذا غيبا على العادة في التجارب فكذا هذا العلم فيبطل قول المدعي ذلك
بهذا البرهان وهذا العلم علم تحقيقي لانه منقول باخبار الاحاد وهو في قطعي فاعلم هذه الادلة لتكون حجة على
الخصم فلما تقرر هذا العلم وثبت سالني بعض الاخوان الخلق في هذا العلم كتابا مختصرا فاجبته الى ما ساله
وجعلته مختصرا مفيدا جامعا لمعانيه ويغني عن الكتب المطولة ولا يفتقر الى ما عداه ولم اجعله كتابا مطولا فيمل
ولا مختصرا لا يفي مختصره بالمقصود بل جعلته كتابا مختصرا مفيدا بدلايله المذكورة والحاصلة المشهورة ونقل
وسلكت في ترتيبه الى طريق لا تجد مثله واضحة ليسهل على الطالب فعله ومطلبه ويظهر للراغبين والسا...
املا وارى به حصول بغية المبتدي وبلاغ للمنتهي والى الله الرغبة في حسن التوفيق وقلبي موقف بالتصديق
وسميته كتاب زبدة الفصل في علم الرمل وقسمته على اثنين وثلاثين فصلا الفصل الاول
في كيفية الضرب والنقل والتوليد الفصل الثاني في وقته وتلاوته الفصل الثالث في معرفة اسما
الاشكال الفصل الرابع في معرفة سعودها ونحوسها الفصل الخامس في معرفة الذكر منها والانثى
والمتردد والبيوت المذكر والمؤنث الفصل السادس في معرفة الداخل منها والخارج والثابت
منها والمنقلب وفي معرفة البيوت السعيدة منها والنحسة والممتزجة الفصل السابع في تسكين
التسكين والحيز الفصل الثامن في اخراج الضمير والكلام عليه الفصل التاسع في تسكين النقطة والبروج
والايام والليالي الفصل العاشر في تسكين الحرف الفصل الحادي عشر في اخراج الاسم الفصل الثاني عشر في تسكين
العدد والعناصر الفصل الثالث عشر في الجهات والمواضع الفصل الرابع عشر في الناريه منها والهوائية
والمائية والترابية الفصل الخامس عشر في الخبايا والدفائن الفصل السادس عشر في السرقة واخذها
ورجوعها وعدمها واسمها وصفة مكانها وسكانه الفصل السابع عشر فيما الطامع الالوان والمطاعم
والملابس والهيئات والصور الالهة الفصل الثامن عشر في معرفة الاوتاد وما يليها
والسواقط الفصل التاسع عشر في معرفة حال المريض الفصل العشرون في معرفة حال الغائب
الفصل الحادي والعشرون في الولاية والسلطان الفصل الثاني والعشرون في معرفة حال الزوج الفصل
الثالث والعشرون في معرفة حال [illegible] الفصل الرابع والعشرون في معرفة حال الضال الفصل
الخامس والعشرون في معرفة حال السفر الفصل السادس والعشرون في معرفة حال المسجون الفصل

السابع والعشرون في اهل القتال الفصل الثامن والعشرون في المقابلة الفصل التاسع والعش[رون]
على الحلم وجميع البيوت ولم نخرج من البيوت الا تسعة اشكال متفرقه وافردناها بالذكر لانها كا
الدور وهي المطلوبة من غيرها والكانت داخلة في البيوت الاثني عشر ولم يذكر في هذا الكتاب تكرارا الشكل
الطالع في المسالة من الاول الى الستة عشر وقد ذكرته في كتابي المسمى الفصل في علم الخط والرمل عاقبة كمال
الفصل الثلاثون في نكت وغرايب الفصل الاول في كيفية الضرب والنقل والتوليد وهو ان يكون الضارب
طهارة وان يجمع خاطره ويستعمل قوة العزم وصدق النية والاخلاص وان يكون الضرب في تراب طاهر او
يكون مدادا في قرطاس او لوح او كيف ما امكنه وكل طاهر يمكن ان يضرب فيه ولا يتكلم في ضرب الرمل حتى يفرغ
ولا يضرب لمستهزي ولا لمتحير ولا لمجنون ويكون قليل العطش والجوع ولا يكون عنده جنب ولا حايض
وعلامة ذلك ان يحاو يطمس النقط بعضها ببعض ويجي الضاحك في السابع والانكيس في الاول ولا يضرب
اكثر من ثلاث مسايل ليلا يكون تلاعبا وغشا واذا ضربت لحادثة وجات من البيوت الاثني عشر
فرحة شكله سعيدا او نحسه فلا تعدها لانه يكون تكذيبا للرجل اذا لم يعتمد على القول السابق بل
يضرب منها حتى يفرغ مدة حكمها ثم السابق العمل بعد مضي تلك المدة والاركان ناقصا منكر وجهلا
العلم فاعلم هذه الشروط فما وقع من وقع الالما لم يعمله بهذا الشروط في احكامها اي احكام الرمل
فيقع الضارب في الخطا فينسبه الى هذا العلم وانما الخطا من عنده فاعرف ذلك ولا تضرب الا لحاجة
توجب ذلك وحاجة نزلت بك فتضرب لتعلم هذه الحادثة من تقصعه قريبه وبعيده وهل ينال منه
ضرر في نفسه وماله او غير ذلك والسرور نزل له فتضرب هل يدوم ذلك السرور ام لا فلا تضرب الا
بعزيمة فغايت هذا العلم الله لا يضرب الا لحاجة او جبت لذلك واما كيفية الضرب فتضرب من فوق
الى اسفل من اليمين الى الشمال تضرب اربعة خطوط من غير تعداد على هيئة الانامل ويكون كل خط منها
يزيد على ستة عشر بالخبر والظن وهذا هو الموضوع المنقول ثم تطمس كل سطر اثنين اثنين حتى يبقى واحد
او اثنان ثم تفعل بالسطر الثاني والثالث والرابع فاول سطر تضعه فوقه زوجا كان او فردا
والسطر الثاني ما زاد بعد الطرح فتضعه تحته وكذلك الثالث والرابع فيظهر لك شكلا فترسمه ه
وتجعله اولا ثم تضرب اربعة اسطر اخرا وتعمل كما عملت بالاسطر الاربعة الاول وترسمه وتجعله
ثانيا ثم تضرب اربعة اسطر اخرا وتعمل كما عملت بالاسطر الاربعة وترسمه وتجعله ثالثا ثم تضرب
ثم تضرب اربعة اسطر اخرا وتعمل كما عملت بالاربعة اسطر الثالثة وترسمه وتجعله رابعا فهذه الا[ربعة]

اشكال

اشكال تخرج منها ستة عشر خطا يقال لها الامهات وهي اصول الرمل وما يتفرع كل شكل
الا منها واقل شكل الذي نخرج منها اربعة كالطريق واكثرها ثمانية كالجماعة واما النقل فهو
ان تاخذ روس الامهات مطلقا وتضعه خامسا ثم تاخذ من صدورها مطلقا وتجعله سادسا
ثم تاخذ من بطونها مطلقا وتجعله سابعا ثم تاخذ ارجلها مطلقا وتضعه ثامنا
وهذه الاربعة يقال لها البنات وهذه طريقة النقل واما التوليد فهو ان تاخذ من الاول
والثاني وهما من الامهات شكلا وطريقة ذلك ان تاخذ من الاول راس الاول والثاني وهما من
الامهات فان كانا زوجا جعلتها زوجا وان كان فردين جعلتها زوجا وان كان احدهما زوجا
والاخر فردا جعلته فردا ثم هو اهما كذلك تجعله تاسعا ثم تفعل بالثالث والرابع كذلك
ثم تجعله عاشرا ثم تفعل بالخامس والسادس وتجعله حادي عشر تحته ثم تولد من السابع والثا[من]
كذلك وتجعله ثاني عشر فهذا يقال لها المنشاة والمنطقة ثم تولد من التاسع والعاشر شكلا
وتجعله ثالث عشر ثم تولد من الحادي عشر والثاني عشر شكلا وتجعله رابع عشر ثم تولد من الثالث
عشر والرابع عشر شكلا وتجعله خامس عشر ولا يجي الا زوجا ومتى كان فردا فالضرب خطا فنقده
وهو ميزان الرمل ويستحيل ان يكون فردا اذ هو من زوجين او من فردين فمن اين يتصور انه ه
يكون فردا وهو الحاكم على الخطوط كلها بما يكون من خير وشر وهو قاضيها وما لكل شاهد
اليه فاعرفه وهو المقصود واما السادس عشر فاختلف فيه منهم من يقول يتولد من الخامس
عشر ومن الضمير والارجح القول الاول لان الجمهور متفق عليه وهذه الاربعة يقال لها الموازين
فهذه طريقة الضرب والنقل والتوليد والله اعلم الفصل الثاني في وقته وتلاوته
اما وقته ففي اول النهار الى قبيل الاستوا وتحترز منه عند طلوع الشمس وتمامها وعند غروبها
وكذلك عند ادبار النهار من بعد الظهر الى قبيل العصر ويمتنع بعد ذلك ويجتنبه
وقت الغيم والريح والمطر وقارعة الطريق واحسن الضرب في الليل خاصة بالاسحار
لان هذا العلم من العلوم الروحانية ولا يصح ويدرك الا بصفا الخاطر الحسن ونور القلب
وعين اليقين فاعتمد على ما ذكرته لك واما التلاوة فعند اخذ القلم لضرب النقط وتحريك
الرمل تستعيذ بالله من الشيطان الرجيم وتقرا بسم الله الرحمن الرحيم وتقرا ه
المعوذتين والم نشرح لك صدرك وتقرا وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الاية
ثم تضرب في وقته ان تضرب الخط الاول تقرا عند ضربه فاتحة الكتاب وعلى الثاني اية الكرسي
والاخلاص ٣ مرات واذا زلزلت الارض زلزالها الى اوحى لها [illegible] اسالك
[illegible] عليه الشي اعظم منه [illegible] احدث خلقه [illegible] ما اسالك عنه

وعلى الثالث وعنده مفاتح الغيب الايه وعلى الرابع اللهم اريني ما هو مكتوب في المكنون ما هو
مكتوم في سرك المكنونه في غيبك اللهم اسالك ان تظهر لي ما للسايل ان كان الحرب لعبرة المعبر والقول
فيما قدرته وثبتت في اللوح المحفوظ من حال العزم من خير وشر وجيد وردي فان كانت الاشكال
نحسة استعاذ بالله من شرها ويسال الله دفعها ويساله الخير فان الله سميع الدعا لطيف بالعباد
ويترك الامر الى وقت اخر وان كان سعودا حكم بالسعود وبلوغ المقصود وان كانت الاشكال
متساوية واتفقت السعود والنحوس فهي المكافاه والسعود اغلب وهذا القول الذي
ذكرناه حكم ليس هذا موضعه وانما موضوعه في باب الاحكام وانما ذكرناه في هذا الفصل لانه
حكم للمبتدي في جميع الامور لكل مسئلة ويسهل للمبتدي ان لا ينظر الا الى السعود والنحوس والممتزج
فقط ويحكم واما الاحكام المذكورة في بابها فانما يكون للمنتهي في مسئلة حكم وهذا حكم اجمالي وها
قدمها والله اعلم

الفصل الثالث في معرفة اسما الاشكال

هذه الصورة تسمي الضاحك واللحيان
وهذه صورته ⁝ الصورة الثانيه تسمي القبض الداخل وهذه صورته ⁝ الصورة الثالثه تسمي القبض
الخارج وهذه صورته ⁝ الصوره الرابعه تسمي الجماعه وهذه صورته ⁝ الصورة الخامسه تسمي
الكوسج وهذه صورته ⁝ الصورة السادسة تسمي الانكيس وهذه صورته ⁝ الصورة السابعه تسمي العقلة
والثقاف وهذه صورته ⁝ الصورة الثامنه تسمي المطروش والحمرة وهذه صورته ⁝ الصورة التاسعه
تسمي البياض وهذه صورته ⁝ الصورة العاشره تسمي النصرة الداخلة وهذه صورتها ⁝ الصورة الحادي عشر
تسمي النصرة الخارجه وهذه صورتها ⁝ الصورة الثانيه عشر تسمي العتبه الخارجه وهذه صورتها ⁝
الصورة الثالثه عشر تسمي الطريق وهذه صورتها ⁝ الصوره الرابعة عشر تسمي العتبه الداخله وهذه
صورتها ⁝ الصورة الخامسة عشر تسمي الاجتماع وهذه صورتها ⁝ الصورة السادسة عشر تسمي اوداء
ونقي الخد وهذه صورته ⁝ فهذه تسمية الاشكال المشهورة عند اهل العلم والله اعلم

الفصل الرابع في معرفة السعيد منها والنحس والممتزجه

اما السعيده منها هذه
⁝ ⁝ ⁝ ⁝ واما النحسة هذه ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ واما الممتزجه المايله الى السعد هذه
والممتزجه المايله الى النحس هذه ⁝ ⁝ ومنهم من جعلها مايله الى السعاده ومنهم من جعل
الطريق والاجتماع مايله الى النحس والله اعلم

الفصل الخامس في معرفة المذكر منها

والمونث فالنصرة الخارجه والنقي والاجتماع والمتردد وهذه صورة الاشكال المذكر منها
الحمرة والعقلة والضاحك والنصرة الخارجه والنقي والاجتماع ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ والمونث
منها

منها هذه الاشكال والممتزجه والمترددة منها قيل البياض والنصرة الخارجه والجماعه والطريق
والكوسج والانكيس ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ وقيل الانثى ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ ومنهم من جعل العتبه
الداخلة من المترددة وقيل جعلها تدل على الاناث فقط وكذا ايضا في الكوسج ومنهم من
جعل الامرين وهذا لان اكثر الاشكال المونثة فيها مونثات وان تساوي فالذكر اغلب لانه هو
الاصل وقيل اعتبارهما باعتبار البيوت اي وقعت في البيوت المذكوره فهي مذكره فان
وقعت في البيوت المونثه فهي مونثة ومنهم من جعل الاشكال التي لا تنقلب وهي اربعة العقله
والجماعة والاجتماع والطريق تذكيرها وتانيثهما انما هو حسب البيوت وتلتقي في الاشكال
المترددة والاشكال قال بعضهم السعيد من البيوت ستة الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع
والحادي عشر والثالث عشر ومنهم من يعرف سعادة غيرهم والمنقلبه لا يحكم فيها بتذكير ولا
تانيث الا بحسب البيوت وبحسب المسئله ينظر اليها اكثر فالحكم له فان تساويا فالحكم للمذكر
والله سبحانه وتعالى اعلم واما البيوت المذكره والمونثه فالبيت الاول مذكر والثاني
مونث وهلم جرا واعلم ان هذه الاشكال التي تقدم ذكرها التي جعلها ذكورا واناثا ومنهم
من جعل التي جعلناها مذكره مونثة ومنهم من جعل المونثه مذكره والاصح الذي اطبق الجمهور
عليه هو الذي ذكرناه واما الخلاف في البياض والكوسج والعتبه الداخلة على الوجه الضعيف لانما
ذكرها الا بعض المشايخ فلاجل هذا فلم يوافقوا واما غير المنقلب هل التذكير والتانيث فيهما بانفسهما
ام بحسب البيوت او فيه خلاف فاذا اراد الانسان ان يتكلم عليهم فينبغي ان يجرب المسئلة
كما قلنا ذلكم والله اعلم

الفصل السادس في معرفة البيوت السعيده والنحيسه

والممتزجه والداخل منها والخارج والثابت اما البيوت السعيده منها الاول والرابع والسابع
والعاشر والنحس منها فهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر والمايله الى السعاده
الثاني والخامس والثامن والحادي عشر واما الاشكال الاربعة الممتزجه منها فهي الموازنه
ويقال الزايله وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والله ورسوله اعلم
واما معرفة الداخل منها والخارج فاما الداخله هذه ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ واما الخارجة
هذه ⁝ ⁝ ⁝ ⁝

الفصل السابع في تسكين التسكين والتحيير

وهي هذه
الاشكال المشهوره البيت الاول ⁝ وهو بيت النفس والروح والحياه ولون الجسم والابتدا
في الامور البيت الثاني ⁝ قبض داخل وهو بيت المال والمكاسب والبيع والشرا والاعوان والخدم

الانسان وما يملكه ويقتنيه البيت الثالث قبض خارج ؞ بيت الاخوان والاخرة والاصداد
والحركات والسفر والهدايا والمنامات البيت الرابع ؞ الجماعه وهو بيت العاقبه والابا
والامهات والزراعات والعقارات والبنا والدفاين وكل ما خفي تحت الارض والاطعمه والمكنوز
والسجن والحصون والمدن البيت الخامس ؞ الكوسج وهو بيت الاولاد والافراح والاعراس
والاخبار والجبايات والولايه والحركه الوسطى والملابس البيت السادس ؞ العقله وهو
بيت العبيد والجوار والضاله والامراض والسرقه والتهمه والهموم والغموم والابق والدواب
الصغار والسباع البيت السابع ؞ الانكيس وهو بيت الازواج والشركه والضمان والخصومة
والمنازعة والمضاصده والسارق والقرين البيت الثامن الحمره ؞ وهو بيت الموت
والخوف والاهوال والمصايب والقبور والكهوف والمواريث والدم القيود والهلاك مكروه
في المال والنفس البيت التاسع البياض ؞ وهو بيت الاسفار البعيده كالحج والغايب
والمنامات وطلب العلم والقران والتفكر في خلق السموات والارض وكل امر يرجع الى الدين البيت
العاشر ؞ نصره خارجه وهو بيت السلطان والولاية وبيت الاسباب والمعاش والرزق وما يناله
الانسان في عمله البيت الحادي عشر ؞ نصره داخله وهو بيت الرجا والامال والاصحاب والاصدقا
والاخوان والرعا والسعاده البيت الثاني عشر عتبه خارجه ؞ وهو بيت الاعدا والشقا
والنعت والسجون والحرب والقتل والحساد والخروج من المنازل والتشتيت والديون والدواب
الكبار البيت الثالث عشر الطريق ؞ وبيت السايل ومقصده وما هو فيه البيت الرابع عشر
عتبه داخله ؞ وهو بيت المسول عنه وما يول عليه البيت الخامس عشر ؞ هو الحاكم على المسئله
والدليل على السايل والمسول عنه البيت السادس عشر ؞ هو عاقبة العاقبه وما يول عليه
المسئلة فهذه البيوت تدل على جميع ضماير بني ادم وما تحوي فاعرف ذلك ترشد ان شا الله
تعالى والله اعلم الفصل الثامن في اخراج الضمير والحكم عليه اعلم ان هذا الباب من اجل الابواب
ويحتاج فيه النظر التام وينبغي لمن اراد اخراج ان يعلم مقدمات الضمير فلا يتوصل الى الضمير
الا بها وهو ان يعلم الاشكال في المسئله ويعلم اصولها في تسكين التسكين وتعلم الشواهد منها
وهو الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر
الذي هو شاهد الشواهد وتعلم الداخل منها والخارج والثابت والمنقلب وتعلم الذكر والانثى
وتعلم السعيد منها والنحس والممتزج وتعلم اي شكل وكل شكل ما يقتضيه من المسايل وتعلم الاوتاد

المحموده

المحموده والمذمومه وتلاوته وشروطها المتقدمه في الفصل الاول وتعلم مجاورة الاشكال
الذي بعضها ببعض وتعلم الشواهد الخاص المذكوره وهي تولد من السكنه فقد انتقل جواهرها ٤
اليه وتعلم وتعلم العناصر الاربعه وهي النارية والهوائية والمائية والترابيه فلا غنا
عن معرفة هذه الاشيا لمن اراد معرفة الضمير والتكلم عليه الان اعلم حفظك الله وابقاك العلم
ان هذا الباب فيه اقوال كثيره لاصحاب هذا العلم ياتي فيه مائة وخمسون بابا على
التقريب ولكن هذا المختصر لا يتسع لعدد طرقهم ولكن نذكر منها بعضها ثم نذكر ذلك
الطريقه المحققه المودية الى الضمير فمنهم من يقول تاخذ مساحة الرمل كلها ازواجها وافرادها
وتعدها وتسقطها ١٢ ١٢ فاينما نفذ العدد فثم الضمير اما في الشكل واما في البيت وهذه
طريقة لبعض المشايخ اهل الشام ومنهم من يقول تاخذ النار والهوا والما والتراب وتحصيها
وتسقط ١٢ ١٢ وما بقي فتطرحه من اول المسئله الى حين ينتهي بالضمير اما في الشكل
واما في البيت ومنهم من يقول تاخذ الامهات مطلقا ثم تحصيها وتطرحها ١٢ ١٢ وما بقي اطرحه
من الاول الى حين ينتهي العدد فالضمير اما في البيت واما في الشكل وهذه طريقة يعتمد عليها بعض
اهل المغرب ومنهم من يقول تاخذ من الافراد من المسئله وتعني بالافراد والشكل الذي
جملته فردا كالخامس والسابع وتاخذ الشكل المزوج وتحصيه وتطرحه ١٢ ١٢ فما بقي منه
فاطرحه من الطالع فاينما نفذ العدد فثم الضمير اما في الشكل واما في البيت ومنهم من يقول
تاخذ الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والخامس عشر وتجمع الجميع
الزوج والفرد وتسقط ١٢ ١٢ فما بقي فاطرحه من الطالع فاينما نفذ العدد فثم الضمير
اما في الشكل واما في البيت ومنهم من قال بيت الطالع ان كان في راسه نقطة فخذ عدده
واطرحه الى حين ينتهي فان كان الذي ينتهي اليه في راسه نقطه فثم الضمير ومنهم من يقول
تاخذ الاوتاد وتحصيها وتطرحها ١٢ ١٢ فما بقي من الطالع الى حين ينتهي فثم الضمير اما في البيت
واما في الشكل ومنهم من يقول تاخذ ما اجتمع فيه من النار والتراب وتفعل به كما تقدم
وهذه طريقة حسنه يعتمد عليها بعض مشايخ اهل اليمن فان وجد واصاب البيت في بيته
حكما بالضمير قطعا لا سيما اذا وافقهما طريقة النقطة التي سنذكرها بعد وهذه طريقة لا تقع
في البيوت المزوجه هكذا لا يقع الطرح الا في البيوت المزوجه لا في البيوت المفرده فان قلت
من اين يوخذ على هذه الطريقة شكل البيت الفرد فلياخذ من الشكل لان قولهم اما في الشكل

او في البيت فقد تنادد البيت المعزج لقوة الشكل فاعلم ذلك ومنهم من يقول ينظر شكل البيت المسول
عنه وينظر اين تكرر في البيوت الاثني عشر فالضمير في ذلك البيت وهذه طريقة حسنة يعتمد عليها طايفة
من الناس من اهل مصر ويصونوها ولا يعلموها الا للخواص وهذه طريقة وانا اقول بها وبتكرر
المسول عنه لا سيما اذا وافقه الخامس وكان المتكرر في بيته قطعت به ولكن هذا القول انما هو به
علي المشابه وهذه طريقة قد اشتهرت عند العجم كثيره ومنهم من يجربونها ويحققونها الا بعد وبها
الا لمن يعز عليهم ومنهم من ينظر الخامس وينظر اين تكرر من البيوت فالضمير في ذلك البيت وهذه الطريقة
يعتمد عليها بعض اهل مصر ويصونوها ولا يعلموها الا للخواص وهي طريقة وانا اقول بها وبتكرر المسول عنه
لا سيما اذا وافقه الخامس وكان المتكرر في بيته قطعت به ولكن هذا القول انما هو به علي المشابهة وقال
اخرون تاخذ ميزان الرمل واجعل لكل بيت نقطة من الطالع فالضمير بهذه الطريقة لا يقع الا في الرابع ه
والسادس والثامن لا سوي لانه تجعله الافراد فالضمير بهذه الطريقة يكون في الشكل او في البيت وقال
اخرون خذ المعدود من الاشكال كل شكل يكون بالفرد واحد واسقطه ٩٩ فما بقي من العدد فالقيه
علي البيوت فحيث ما انفذ فثم الضمير ومنهم من قال تاخذ راس الاول والرابع والسادس والعاشر
وراس التاسع وراس الحادي عشر وراس الثالث عشر والرابع عشر مطلقا يظهر لك من الجميع شكلين
فولد منها شكلا فما كان من المسالة منه فهو الضمير وقال بعضهم تاخذ من الاول والعاشر شكلا
ومن الرابع والسابع شكلا وتولد من الشكلين وقالوا هذه الثلاثة تبين لك الذكر من الانثي
والحر والعبد واللون والجهة والجنوا فيها وهو وجه لا باس به وقال اخرون تنظر
عاقبة العاقبة اين تكرر في البيوت فالضمير في ذلك البيت وهذا وجه لا باس به وهو وجه مليح
يعتمد عليه جماعة من اليمن وقال بعضهم تنظر بيت الرجا والامال واين تكررت في البيوت فالضمير
في ذلك البيت وهذا وجه لا باس به وقال بعضهم تاخذ نقطة الطالع وتلقيها علي البيوت فاينما
انتهي فثم الضمير فان اخطاك وقال لك ما هو هذا الشكل الذي وقع عليه مشبه من موضع الي جيبي ينتهي
وهذه الطريقة تعلم لما هو مبتدي فاعلم ذلك وهذا الكتاب انما وضعناه للاختصار فلا يليق به
تعداد الطرق والله اعلم ان علم الرمل عظيم متسع فانه حث الناس فيه يتغلبون في المعرفة وكل له
اجتهاد ومن فضايل هذا العلم انه يخرج به السرقات ويخرج به الدفاين ولقد نقل الي رجال
اخبارا ان رجلا سكن في اليمن وكان ماهر في هذا الفن وانه وقعت سرقة في بعض بلاد اليمن وانه
قسمها وتبعها حتي وصل الي الموضع الذي هي فيه فلم يزل حتي وصل اليها وكذا القصة المشهورة في مكة

المشرفة شرفها الله تعالي الرجل الذي حج فلما طاف بالبيت ذهب عنه الف درهم ولم يجدها
فمضي الي رجل رمال مشهور في هذا الفن واخبره فاجاب ان بالدعاسين فقدوا بها دراهم وان عددها الف
درهم ثم اخبره برجوعها وانها مع ولده فانكر ثبوت هذا الولد وصادقه علي ما قال الا الولد فانه
قال لم يكن لي ولد فقال له بل هو ولدك فاصبر قليلا فسياتي فما كان الا ساعة حتي وصل فقال له من قتل مع
هذا الرجل فطلبناه تحضر فساله عن الدراهم فاعترف بها وهو رجل من العراق وله اسم معروف ثم
ساله عن ابيه فاخبره فاذا هو ولده لانه كان مسافرا في العراق وتزوج بامراة ثم طلقها وقد علقت
بهذا الرجل ولم يعلم بذلك وكان ظهور الحمل والوضع بعد سفره ثم انتشي الولد الي ان كبر فصادف ذلك العام
الي ان حج بمكة المشرفه واتفقت القصه ولم يعرف احد منهم صاحبه فانظر الي هذا العلم كيف ثبت به النسب
واخبر برجوع ماله اليه فهو علم جيد وانما ذكرها بين القصتين تنبيها علي فضل هذا العلم وان فوق
كل ذي علم عليم واعلم ان كثرة هذه الطرق في هذا العلم انما هي للتفهيم فجعلوا فيه وطرقها كثيره
فاذا عز علي المبتدي لا يعلم اي الوجوه ياخذ منها فيبقي حاير متفكرا يتشكك فيها والان وبيدي بالوجه
الذي هو احسن الوجوه الذي عليه المعتمد في كل مسلة وعمل به جمهور اهل العلم وتفسير الطريقة المودية
الي علو الحر وهذا الوجه فيه طريقان اما الطريق الاول فهو علم النقطة لانه علم جليل في علم الفن
وذلك تنظر الخامس عشر فقد يوجد فيه نقطة النار لا سوي وقد يوجد فيه نقطة التراب لا سوي
وقد يوجد فيه الامرين كالطريق والعقلة وقد لا يوجد الا الهوي والماء فقط كالاجتماع وقد لا
يوجد فيه العناصر كالجماعة فاجعلها كالطريق لانها مركبة من طريقين فاذا وجدت النار كالنصرة
الخارجة فانظر اين تمشي بكل عن اليمين ام علي اليسار فاتبعها فالمراد باليمين ما يتولد من الامهات
وبنات البنات والمراد باليسار ما تولد من البنات وبنات البنات فاذا امشي بكل عن اليمين مشت الي
الثالث عشر ثم انظر اين تمشي الي التاسع او الي العاشر فاذا امشت الي العاشر او الي التاسع فانظر
اين تمشي بكل الي الاول ام الي الثاني فان مشت بكل الي الاول فانظر هل تجد رب البيت فيه فان وجدته
فيه ففيه الضمير قطعا ورب الضاحك فان لم تجده فالضمير في الشكل الحال فيه او في البيت الذي كان
لغيره وان شيت اخذت النقطة المنقلبة عنها تجدها في الخامس وتحكم علي عدد البنتين
تجعل الاول بمنزلة الذكر والثاني بمنزلة الانثي وتكلمت عليها وان مشت بكل الي الثاني انظر هل رب
ذلك البيت فيه فان وجدته ففيه الضمير فان لم تجده ففي الشكل او في البيت وان شيت تاخذ المنقلبة منه
تجدها في هو الخامس وان مشت بكل النقطة الي العاشر فانظر اين مشت بكل هل مشت الي الثالث

ام الي الرابع وان مشت الي الثالث فانظر هل وجدت رب البيت فيه فان وجدته فالضمير فيه قطعا
وان لم تجده فالضمير في الشكل او في البيت وان شئت تاخذ المنقلبه منه وتشركها معه تجدها في ملك
الخامس وتجعل الاول بمنزلة الذكر والاخري بمنزلة الانثي فان مشت بك الي الرابع فانظر رب البيت
هل هو فيه فان وجدته فيه فالضمير فيه وان لم تجده فالضمير في الشكل او البيت وان شئت تاخذ المنقلبه
منها وتشركها معه تجدها في التراب الخامس هذا الكلام جميعه اذا مشت بك النقطه علي جهة اليمين وهي
النار واذا مشت بك الي اليسار فاسلك علي جهة هذا المسلك في المشي والنقل فتمشي بها علي اليسار حتي
تقف علي البنات وان شئت اخذت المنقلبه وان شئت اخذت منها وهي الامهات تجعله بمنزلة
الذكر والاخري بمنزلة الانثي واذا وجدت التراب فامشي به علي اليمين او علي اليسار كيف ما شئت
واسلك فيه كما سلكت في النار في المشي والتنقيل لكنك في المسلك الاول تتبع النار النقطة الفوقانية
وفي هذا المسلك تتبع التراب النقطة التي هي اسفله كما ذكرنا وان وجدت النقطتين جميعا نقطة النار
ونقطة التراب فاتبع نقطة النار لانها مقدمة علي التراب فاعمل بها كما ذكرت لك في المشي
والنقل وان شئت مشيتهما معا وتنظر اين وقعا وتولد منهما شكلا وتنظر اين يتكرر فيه ففيه
الضمير واما الهوائيه والمائيه فيعمل بها كما عملت بالطريق الاول وتسلك مسلكها ولا بد لك ان تعرف
الشواهد من هذه المسالة وتعرف المذكر والمونث وتنظر هل وافقت هذه النقطة طريقه من طريق الضمير
لكن يسهل عنك الضمير وتعرف الداخل والخارج لتعرف المسالة عنه ذكرا وانثي داخلا وخارج فاذا علم
النقطة لا يعتمد عليه الا من له نظر وتامل بدلايل الاشكال او مجاورتها وما جري النقطة لمن لا يعرف
الادلة المناسبة للضمير فلا يعرف الضمير بل يختبط عليه وهذه النقطة مثلها كمثل اعمي يقوده الي بيته وهو
يقول لك الضمير تعطه واتبعني اهديك اليه حتي ياتي كل الامهات الي البنات فيحتاج تلك الساعه الي
التامل حتي يستغرق في المجاوره وفي الثامنه وفي المستقبل منه وفيه [illegible] شاهد وهل هو مذكر ام
مونث وكذا المجاورة وكذا المشاهد وكذا الشاهد وتنظر بلغ المسئلة وتدبيرها وتحيط بها علما وتنظر
منها ما ذكرت لك فاعلم هذه الشروط ولا تترك منها شيا والله سبحانه وتعالي اعلم وان شئت
ان تنتقي قبل من الشكلين المذكورين وتتكلم علي ما يخرج منها بالشكلين الذين ذكرناهما في سير النقطة
التي في الامهات او في البنات التي يستعمل فيها والمنقلبه منها فان فعلت ذا علم ذلك ترشده
واما الطريقة الثانيه ويقال لها الطريق الكاشفه لانها تكشف عن جملة مسايل وتطلع علي جميع احواله
فيها وهي طريقة حسنه لم يطلع عليها الا من وفقه الله تعالي وهداه اليها ولا تطلع الا للخواص من اهله

العلم

العلم وساذكر لك فيها كلاما شافيا ما يعينك علي جميع طرق الرمل واكتفي به وتخرج به ضماير كثيره فاقول
وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل واليه المصير واساله الثبات والعصمة في الدين انه علي ما يشا قدير
وبالاجابة جدير واذا اردت ذلك فانظر الي الاصول فهي المقصوده وهي التي يتفرع منها الاشكال جميعها
وكل شي يتركب منها وهي الاربعة الطالعه في المساله وهي الامهات فاعرفها واحفظها واعرفها هل مذكره ام
مونثه وهل هي داخله او خارجه وهل هي سعيدة ام نحسه ام ممتزجه وهل هي وجدت في بيوتها ام
لا وانظر المتكرر وغير متكرر فاذا وجدتها جميعها في بيوتها وكل منها يدل علي ان الضمير فيه فلا يقبل الا
بدليل فاذا كان الضاحك في الاول فقل ضميرك سوالك عن نفسك وفي القبض الداخل عن مالك وكسبك
وكل يدخل في يدك وما لك بسبب من الاسباب وفي القبض الخارج سوالك عن اخوتك واصهارك واقاربك
او بقلبك التقوييه وفي الجماعة تقول سوالك عن العاقبه وعن البنا وعن المنازل وعن الحصون وقتها
وعن العقاري وعن الابا والامهات وعن الكنوز والخبايا وعن الزراعات وكل مخفي مستور وكل
شكل له ضماير تختص بها وانظر من يتكلم منها فمن كان اكثر فالحكم له فقد شهدت له الشواهد ولا يلتفت
الا لمن يشهد له الرمل وذلك عدم تكرر وان تكرروا بالسوية فالضمير فيهما لان الشهود مع الجميع فيكون
للسايل قد اظهر هذه المسايل وان لم تجدها حلت في البيوت فانظر من سكن غيرها وتحيط بها علما ثم انظر من الذي
تكرر منها والذي لم يتكرر فاذا تكرر الجميع فانظر اكثرهم تكرارا فالضمير في ذلك المكرر دون البيت الذي تكرر
فيه وان تساويا فالضمير في الجميع وانت ايضا معهم البيت المكرر فيه وان لم يتكرر شي من الامهات فانظر
الي الاشكال المكرره فيما عداها واعمل فيها العمل المذكور وان تكررت الامهات والتي بعدها فالحكم
للتي الاكثر فيه وان تساوت فالحكم للسابق منهما وانظر الي الذي تاخر منها فيكون الضمير فيه فاقطع به
وان شئت ان تتكلم علي الجميع فتكلم وتكون ايضا هذا عاينوجها اليه الضمير ويلايمه وان لم يتكرر الجميع
فالضمير في المتكرر منهما ان كان واحدا واثنين او ثلاثة واعلم ان هذه الاربعة اصول قد تنقل
من التكرار وان تكررت في البيوت التي ليس فيها ضماير وهي البيوت الزوايد فاجعل ضمير الثالث
عشر ضميرا اصلا واقطع به وكذا الرابع عشر ضميره ضميرا اصله وان كان في الخامس عشر فاجعله للعواقب
في السعادة والخير والشر والرجا والامال وكذا الثالث والسادس لما ينقل اليه الانسان وعاقبة
العاقبه وما يجري له وما ينتم عليه فاعلم هذه الاصول واضبطها واعلم ايضا ما ذكرنا في علم النقطة
واسلك بها في هذه الطريقة فان هذين الطريقين المعول عليهم والمستدل بهم واما الحكم علي الضمير فنحن
نذكره في باب الاحكام لان حكم الضمير داخل في تلك الاحكام لان الضمير انما هو في البيوت الاتي عشر كما ذكرها

لقبض الجمع تحكم ... البسي

فيما العد ان شا الله تعالي **الفصل التاسع** في تسكين النعت والبروج والايام والليالي وهذه

شمس عطارد زهره قمر مشتري مريخ زحل راس ذنب

ومنهم من جعل الكوسج للزهره ونقي الخد للمريخ والوجه الاول الاصح للاجتماع لا اصح عليه فان قيل فما

المقصود في هذا التسكين فقلنا المقصود منه حليه الشخص والعمر في ذلك اليوم فاذا حل الشكل في بيته

علي هذا الترتيب والصفة في ذلك وقضا المسالة في ذلك الاشيا اذا مشت اليه النقطه فالحاجة

تنقض في ذلك اليوم او الليله فاذا حلت النعوت في بيتها وكثرت فما الحكم في هذا قلت فيه خلاف فمنهم

من يقول العبرة بالسوابق ومنهم من يقول العبرة بالتاخير وهو الاصح والاولي ان يجمع بينهما في الصفه ولا

تخرج في هذين الشكلين وان لم تجد احد من النعوت في بيته فاقصد العمر فيه تخرج للصفة واليوم وهذه

الطريقة المشهوره في النعت وقال اليوناني ان صفة الشخص المطلوب وقضا الحاجة في الشكل المستخرج من

الطالع والرابع وقال الطرابلسي ان الصفة في الثاني قطعا وقال بعض العلما ان الصفه في الشكل المستخرج

من المسالة كلها وهي ان تعد مساحة الرمل كلها الزوج والفرد من الاول الي الخامس عشر وتعرف مبلغ العدد

لمن هو من الحروف وتعرف الحروف من الاشكال فعلي قدر ذلك الشكل تكون الصفة وفيه اليوم وفيه المده

ومن هذا الشكل تعرف الصادق من الكاذب فاعلم ذلك وقال بعضهم من المسول عنه وهذا وجه حسن

وهذا النعت كل شكل علي الافراد وهو الذي نختمه ولا فرق بين المذكر والمونث **النصرة الخارجه** تدل علي رجل

جليل القدر شريف النفس صاحب حيا وحشمه وهو رجل جسور متعاطا علي الاشيا ولا يبالي ولا ينقطع فيما

هو منه لذا اليه صعب الانقيا دلا يقبل المشورة فيما يريد فعله والعنى ورايه وله سطوه وقوة ومن

طلب منه شي علي سبيل المداراه نال منه ومن اخذ علي غير ذلك لم ينال منه شيا وقال بعضهم انه اشقر

اللون ازرق العينين جميل الوجه طويل الشعر عظيم القامه حسن الخلق والله اعلم **القبض الداخل**

يدل علي انه مربوع القامه مدور الوجه منيف الكتفين مقرون الحاجبين رطب الجسم والعرق

اصفر اللون في وجهه علامات كالخالات وغيرها حسن الجسم والعرق يحب المفاخره والمراتب والملابس

النصرة الداخلة تدل علي حسن المقابله مربوع القامه طيب المعاشرة رقيق محتشم كبير الراس مستور

الوجه كثير اللحية يحب محاسن الدنيا وزينتها مشغوف بحب النسا قليل الخيانه كثير الامانه صاحب حيا

وحشمه وعقل راجح وفي صدره او في خده علامه سهل الانقياد لوندا سمر وقيل اصفر نفسه كبيره والله

اعلم **نقي الخد** يدل علي نقي الخد من الشعر صغير الفم مليح العينين والجسم جيد مليح المحاسن لقامه مستويه

كثير

٧

كثير الحرفه ازرق او ابيض مشرب بحمره سهل يحبه النسا والهو صاحب مكر وخديعه طويل العنق كبير

الراس كثير صاحب مكر وخديعة وقيل انه يكون خفيف العوارض **الجماعه** يدل علي اصفر اللون في وجهه

اثر كالجدري والدماميل وما اشبه ذلك ادمي اللون نقي الجبهه في وجهه اثر طويل الانف خفيف اللحم خفيف

العوارض حسن العينين الكحل وهو رجل طويل القامه طويل الاصابع طويل الثنايا ربما يكون حنيني الصوت

بين عينيه شامه او علامه صاحب هندسه وتدبير وفكر وهو ممن يتعلم الخط ويدعي المعرفه ومطالعة

الكتب كتب الفقه والشعر وغير ذلك مما يتعلق بالعلوم وقيل انه ينكس راسه اذا مشا والله اعلم

الاجتماع يدل علي اصفر اللون طويل القامه نحيل الجسم كثير اقني الانف حلو الحديث والاشاره

فصيح المناطقه اي المنطق اسود الشعر في خده علامه او شامه مقرون الحاجبين والثنايا وفيها

فرق رقيق الساقين قليل الشعر زكي فطن يتعلق بالحكمه وبالصنايع ذو فهم لا يستقيم علي حالة فطن

فيما رااه لا سيما في الصناعة النفيسه والله سبحانه وتعالي اعلم **البياض** يدل علي ابيض او اصفر

حسن الصورة كبير الراس مدور الوجه اسود العينين واسع الحدقه طويل الشعر مقرون الحاجبين

معتدل القامه كبير اللحيه طاهر الاخلاق ملي الجسم طيب البدن يعرق جبينه طول دهره صاحب

رياسه وسعاده وتدبير وربما يكون مستولي علي جهة وهو رجل ممن يتعلق بالعباده ويلازم

عليها ملازم للطهارة والقراه والصلاة والله سبحانه وتعالي اعلم **الطريق** تدل علي اصفر اللون وقيل

اسمر بصفرة رقيق الساق طويل القامه رقيق الجسم نحيف مفلج الاسنان صغير الراس وقيل متوسط

اصفر اللحيه وقيل انه خفيف العارضين عفيف الذيل في وجهه اثر او شامه سنوع الكلام

سريع الحركه لا يدوم علي حالة واحدة قليل الشعر كبير الانف الي الفطس والله سبحانه وتعالي اعلم

الانكيس يدل علي اسود اللون او اسمر كبير الراس سمج الصوره وفي وجهه اثر او شجه دناه او عرف

بالعبوديه في احد الابوين ويدل علي طول القامة اسود العينين شعره قطط خفيف العارضين

طويل الساقين والساعدين عريض الصدر قصير الذراع دني الاصل فاسد الدين صاحب كذب

ومكر وحيل وفساد يحب الحرام ويركب الاثام والله اعلم **العقلة** تدل علي اسمر اللون صغير

العينين ثقيل المشي اذا مشي يجمع بين رجليه قصير يابس الجلد طويل الذقن خفيف ثقيل الشفه كثير

الشعر جعده مقرون الحاجبين قصير الذراعين في وجهه علامه او اثر طويل الوجه معتدل القامه

كثير الخبث حقود كاتم السر وقيل انه دليل علي الاراذل وعلي كل ناقص وعلي كل منكس الراس

وعلي كل اعور واعمي وعلي كل من يعتريه العوارض وعلي السودان والله سبحانه وتعالي اعلم

سوال ومسول وعاقبة الامر

الضاحك يدل على ابيض كامل الخلق والعقل عظيم الصدر مدور الوجه مليح العينين سخي
الكف حسن الصوره ناتي الوجنتين واسع العينين غليظ الارنبه صاحب كتابه وزينه وشكل
حسن وفرح وضحك وجود وكرم طيب النفس حسن الخلق والجسم عريض اللحيه صاحب راي
وتدبير وعقل ووقار ودين وسكون وعفه وصدق واجمال وفضل يرغب في الاحسان
وقيل يكون قليل الولد والله سبحانه وتعالى اعلم العتبة الداخلة يدل على كامل الصوره اصفر
اللون وقيل ابيض حسن الخلق والجسم حلو الحديث مدور الوجه صغير الانف اسود العينين
حسن الكف والاصابع قصير الساعدين غليظ الساقين كبير الراس كثير الشعر مليح الثنايا واسع
الصدر في وجهه شامة او علامة واسع الجبهة طويل العنق كبير اللحيه حسن البنيه عاقل متكلم وله
نغم حسن وما شهده وجسم رطب والله سبحانه وتعالى اعلم الحمرة تدل على احمر اللون او اشقر كريه
المنظر ردي المقابله سفيه اللسان جهر الكلام غليظ الساقين شديد القلب كثير الشجاعه جري ممتلي
الجسم يهون عليه مخاطرة الحيا سفاك الدما عريض الصدر كثير الحركه في وجهه كلف ولا يرضى به في التطفيل قليل
الدين قليل الحيا يرتكب الحرام جاهل احمق والله سبحانه وتعالى اعلم الكوسج يدل على معتدل القامه قصير
العنق قليل اللحيه اصفر اللون خلق الكلام حسن الشعر حسن العينين سواد عينيه اكثر من البياض
كثير الفرح حسن الصوره محبا للهو والطرب والعشق والميل الى النسا كثير التعجب لهو والله سبحانه وتعالى
القبض الخارج يدل على اصفر اللون طويل الوجه ناقص الخلقه كريه المنظر كبير الراس واسع الكفين
في وجهه خال او شامه او نمش في عينيه حمره وقيل لونه اصفر ممتزج بحمره منحني الظهر احدب
يابس الجلد عروق وجهه ظاهره في جبهته علامه وكثير الفسد وكثير التحرز كره الهيئة وسخ
الثياب قليل الدين لا يلازم على الطهاره ولا على الصلاه الا قليل فاجر قليل الموافقه كثير الكلام
والكذب والله سبحانه وتعالى اعلم العتبة الخارجه يدل على اسمر اللون اصبح طويل الوجه
والعنق طويل الانف رقيق الاعضا صغير الراس غليظ الشفه انمش الوجه والجسم ناقص الخلقه
واسع الحدقه رجل فاسق قليل الوفا والامانه كثير الغدر والجنايه لا خير فيه بل هو للفجور والخيانه
وبلا خذ مال الغير ولا يحب قضا دينه بل يلازم على اداء الطاعات والله سبحانه وتعالى اعلم تمت
البيوت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
الفصل العاشر في تسكين الحروف وهذه الاشكال المصوره فاعرفها وحط بها علما
لكي تعلم منها اخراج الاسم وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل

ويجمع نقاق لاجتماع الضرايق

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

المراد بهذا التسكين ان تعرف اسم المسول عنه الفصل الحادي عشر في اخراج الاسم اعلم ان علم هذا
هذا الفن اختلفوا اختلافا كثيره كاختلافهم في اخراج الضمير وذلك لصيانتهم فاذا وقف المسند
على كلامهم لتحير ولم يدر رايهم باخذ وقد جعلوا فيه طرقا كثيره لكن لا يليق تعدادها بهذا المختصر
وسا ذكر بعضها ثم اذكر الطريق المعديه الى اخراجه بعد ذلك ان شا الله تعالى طريقة لبعض
المشايخ انه يمشي النقطه وهي نقطة الخامس عشر الذي ذكرناها في اخراج الضمير فاذا مشت
وقعت اما في الامهات او في البنات ووجدت ذلك الشكل في بيته على الترتيب ففيه حرف او حرفين
من الاسم ثم تضيفه الى حروف المسول عنه وحروف بيت الرجا والامال وحروف الخامس عشر
وتجمع حروفهم فما خرج فهو الاسم وهي طريقة حسنى الطريقة الثانيه ان تاخذ راس الاول وراس
الرابع وراس السابع وراس العاشر مطلقا وتجعله شكلا لعل ياتي شكلا منزاجلا ثم تولد من
التسكين شكلا وتجمع الثلاثه فما خرج ففيه الاسم الطريقة الثالثه قالوا اجمع الافراد من العناصر
المولفه واضرب النار في واحد والهوي في اثنين والما في ثلاثه والتراب في اربعه ثم منها تشف
الاحرف الصغار ومنه تخرج الاحاد ثم اضرب النار في عشره والهوي في عشرين والما في ثلاثين
والتراب في اربعين ومنه يخرج الاحرف المتوسطه ثم تضرب النار في خمسين والهوي في ستين
والما في سبعين والتراب في ثمانين ومنه يخرج الاحرف الكبار واضرب هذه الى هذه واخرج الاسم
الطريقة الرابعه قالوا اخذ حرف النقطه واجمع حروفها واخرج منها اسم المسول عنه الطريقة
الخامسه قالوا اخذ الشواهد واجمع حروفها فما وجدت فيها من الحروف فهو اسم المسول عنه
الطريقة السادسه قالوا اخذ ما في الاوتاد واجمع حروفها فما وجدت فيها من الحروف فهو
اسم المسول عنه الطريقة السابعه قالوا انظر الى الاشكال مما يتكرر في المثلة فخذ ذلك الشكل وان
كان معه شكلا اخر فخذه منه فكذا ان كان شكلا واجمع الاشكال المتكرره وخذ حروفها واسقط الاسم
المسول عنه وضيف اليها حروف الخامس عشر ان لم يتكرر فانه لا يخطيك الله وهذه طريقه حسنه يعمل بها
جماعة من اهل اليمن الطريقة الثامنه قالوا اخذ حروف الاوتاد وضيف اليها حروف المسول عنه
والخامس عشر واجمع الحروف وشقفها وهذه الطريقه قد تصدق وقد تخطي صوابها الطريقة التاسعة
قالوا اضرب الاول في العاشر والرابع في التاسع واخرج من هذين الشكلين شكلا واجمع حروف هذه الاشكال

الطريقة العاشرة قال واضرب

فما كان فيها فاخرج اسم المسول عنه وهذه الطريقة الاصل فيها غالب في اخراج الاسم

السايل الى الثالث عشر في الطالع والرابع عشر في الرابع والخامس عشر في الخامس

السابع والسادس عشر في العاشر تصير اربعة اشكال فاجعلها امهات فكملها الى السادس عشر وانظر ما تجد

من الاوتاد وفي الثاني والرابع عشر والخامس عشر وشق منها الاسم وهذه طريقة حسنة وهي اقرب الطريقة

الحادي عشر قال واخذها الاوتاد ثم صور منها شكلا ثم خذ ترابها وصور منها شكلا ثم ولد من الشكلين

شكلا فما خرج فاخرج منه الاسم الطريقة الثاني عشر قال واخذ المفردات من الاشكال يعني الشكل جميع

عن الزوج ثم اجمعها وخذ حروفها واخرج منه الاسم اسم المسول عنه الطريقة الثالثة عشر تاخذ راس

الاول وراس الخامس مطلقا وراس الثامن وراس الحادي عشر مطلقا ثم خذ هواه مطلقا ثم خذ ماءها

مطلقا ثم خذ ترابها مطلقا فهذه اربعة اشكال فما خرج منها من الحروف فاخرج منه اسم المسول عنه

الطريقة الرابعة عشر قال واخذ حروف البيوت الزوايد وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر

والسادس عشر ثم اجعلها امهات وولدها الى الخامس عشر وانظر الى ايهما اكثر تكرارا ففيه حروف من

حروف الاسم او حرفين فاجمعهما وضف اليها حروف الزوايد التي صارت امهات واستخرج منها اسم المسول عنه

الطريقة الخامس عشر قال واخذ النقطة واجعلها امهات وولدها الى

وهذه طريقة حسنة والمسول عنه وحروف الخامس

الخامس عشر وخذ حروف بيت الرجا والامال منها وبيت السايل والمسول عنه

عشر واخرج منها اسم المسول عنه وهذه طريقة والصواب اليها اقرب من غيرها الطريقة

السادسة عشر قال واخذ الطالع وما جاوله والرابع والخامس والسابع والثامن والعاشر

والحادي عشر واخرج منها اسم المسول عنه وهذه طريقة الطريقة السابعة عشر قال وولد من

الطالع ومن الخامس شكلا ومن الثاني والسادس شكلا ومن الثالث والسابع شكلا ومن

الرابع والثامن شكلا واخرج منه اسم المسول عنه الطريقة الثامنة عشر قال واضرب الاول في الثالث

عشر والثاني في الرابع عشر والثالث في الخامس عشر والرابع في السادس عشر تخرج اربعة اشكال خذ

حروفها واخرج منه اسم المسول عنه الطريقة التاسعة عشر قال واضرب الاول في العاشر ثم

الحادي عشر ثم السايل ثم المسول عنه تخرج اربعة اشكال فاخرج منه الاسم واعلم يا اخي ان هذا

المختصر لا يتسع لطرق فهم وهذا هو بعض وانما ذكرنا هذا البعض تنبيها على اتساع هذا

فطرقه كالبحر وانما الطريقة المودية يقال لها الطريقة الخاص وهو ان تنظر المسالة جميعها وتنظر

ما وجد فيها من تسكين الحروف وما تخلف وتنظر الى الاشكال المختلفة والمتكررة والمسكنة فخذ حروف

وشق

٩

وشق منها الاسم وان لم يسكن شكل في بيته تالف حروف المتكررة والمختلف وهذا هو

الغالب وهذه طريقة حسنة وعليها العمل تخرج جميع الاشياء عربية كانت او عجمية مذكورة كانت

ام موننثة سوا كانت لمن يعقل او لمن لا يعقل ومن يعلم او من لا يعلم حتى تخرج بها الاسما النبات

والحيوان والجمادات وان لم يتكرر وهو نادر فخذ حروف الاشكال المختلفة واجمع حروفها وشق

منها الاسم فهو يخرج كله او اكثر فان اتفق ان يكون الاشكال التي هي غير متكررة اقل من المتكررة

فخذ حروفها وحروف الاشكال المفقوده وشق منها الاسم وهذه نادرة وان لم تختلف بل وجد

جميع التسكين الحروف في المسالة وهو نادر المسلة فحينئذ يعتمد على الاوتاد والسابع والحادي

عشر والرابع عشر والخامس عشر واجمع حروفها وشق منها الاسم تخرج كلها او اكثر فان اتفق

في هذه الاشكال التي لم تختلف فيها شق في المسلة شكلا سكن في بيته من تسكين الحروف فخذ حروفه

ايضا وضمه الى ما ذكرناه وليكن اعتمادك على المتكررة وبابها والمفقوده فافهم ذلك ترشد ان شا

الله تعالى وما تكرر في المسلة وفيه شي من حروف الاسم فضفها الى ما ذكرناه الفصل الثاني

عشر في تسكين العدد والمدة والعناصر وهذه صورته

شرقيه | غربيه | يمانيه | جنوب

شرقيه | قبليه | غربيه | يمانيه

واعلم ان الامهات ايام والبنات اسابيع والمنتاات شهور والموازين سنين هذه المدة

واما في العدد فالامهات احاد والبنات اعشار والمنتاات مايتين والموازين الوف والبيت

الاول يوم واحد والبيت الثاني ثلاثة ايام والثالث ستة ايام والرابع عشرة ايام والخامس

اسبوع والسادس ثلاثة اسابيع والسابع ستة اسابيع والثامن عشرة اسابيع والتاسع شهر

والعاشر ثلاثة اشهر والحادي عشر ستة اشهر والثاني عشر عشرة اشهر والثالث عشر

سنة والرابع عشر ثلاث سنين والخامس عشر ستة سنين والسادس عشر عشر سنين هذه

المدة واما العدد فالبيت الاول درهم والثاني ثلاثة دراهم او دنانير والثالث

ستة دراهم او دنانير والرابع عشرة دراهم او دنانير والخامس درهم او دنانير والسادس

احدى وعشرون درهما او دنانير والسابع ثلاثين والثامن ثمانين وهلم جرا الى اخره

المنقبض من ذلك صح

والتاسع ماية درهم او دينار والعاشر ثلاث ماية درهم او دنانير والحادي عشر
ستة ماية درهم او دينار والثاني عشر عشرة ماية والثالث عشر الف والرابع عشر
ثلاثة الاف درهم او دينار والخامس عشر ستة الاف درهم او دينار والسادس عشر
عشرة الاف درهم او دينار وكل ذلك على قدر الشواهد فهذه طريقة العدد قال بعضهم
الحكم في العدد او المدد والحكم في ذلك فان لم يكن ذلك فخذ لسان الامر وهو الشكل
الذي يتولد من البيت الاول وبيت الضمير بحيث تكرر فاحكم به قطعا وقال الشيخ الكبير
شيخ هذا الفن عفيف الدين عبد الله بن عثمان الزناتي لسان الامر عبارة عن الشكل الحاصل
من ضرب بيت الضمير في تثليثه وهو الخامس والتاسع وهذا قول معتبر فان كان في محل الايام فايام
لها او في محل الاسابيع فاحكم بها او في محل الشهور فشهور او في محل السنين
والتوقيت بها فان فقد الشكل الحاصل اعني لسان الامر فانظر تسكينه او في محل الايام او في محله
ذكرنا فاحكم بالحال وفي الذي يلي الاوتاد فاحكم للمستقبل وفي الزايل الساقط عن الوتد
فالحكم للماضي هذا الاستدلال بالسعيد على الحصول سريعا وبالنحس على خلافه وبالثابت على الثابت مثل
الجماعة والاجتماع والطويل والاتفاق على التوقيف والمنقلب على ضد ذلك ولا بد من رعاية
سكنه شكل الحاجة فافهم هذا الحكم وللقايل ان يعترض على هذا القول المتقدم لان الذي قال ان
لسان الامر من الاول وبيت الضمير فلو ان ثبت الضمير كان الاول فمن اين ناخذ هذا الحكم اما ان يكون
اذا كان غير بيت النفس واما اذا كان بيت النفس فيحتاج ايضا ان يثبت له حكما او لم يثبته فكله
وانظر ان الشيخ الذي قال بهذه الطريقة فقول وان كان الضمير في بيت النفس فليس
المقصود هو وانما المقصود حصول الشي لها او زوال شي منها وذلك انما يكون في النفس واما
بيت النفس فهو ثابت خاصا على قول الشيخ الزناتي فمستقيم لانه يجري على سبيل التي
وهذه طريقة التي في العدد والمدد التي تولد عليها الاعداد ليس هي محبوبة على جميع الاحاد
ولا على الاعشار جميعها بل نقص الاحاد ذكرت مع الاعشار ليس الي بعضها وكذا المايتين
الالوف واخوا تعاليس معها احاد الاجمة والاحاد والاعشار الا في صورة وهي ٣٦
وكذا الالوف واخوا تعاليس معها احاد ولا احاد ولا اعشار ولا ميتين وكذا ايضا ليس
معها اعشار فهذه الطريقة انما هي للترتيب وليس فيها تحقيقه جميع الاعداد فاعد
ذلك وكذا عن الزناتي رحمه الله تعالى انه قال تنظر لسان الامر فاذا وقع شكل الاسبوع

في الايام

وفي محل الاسابيع فاسابيع وفي محل الشهور فشهور وفي محل السنين ... صح

في الايام كما اذا وقع الانكيس وعدده ٣٦ في الرابع بعض من العدد المنكر عشرة ايام
وجعل ٣٦ يومان وستة وعشرون درهما فان وقع شكل الايام في محل الاسابيع كما اذا
وقعت العتبة القابضة في السابع وعدده ستة زيد السنة على عدد العمرة واحكم فاربع
وعشرون يوما او درهما فان وقع الطريق في محل السنين في محل الايام وقع في الثاني حكمه للسنة
وثلاث ايام او الف وثلاثة دراهم ان حل الاحيان الذي هو في محل الايام في محل السنين كالبياض
عشر تنقص من السنة ثلاثة ايام واحكم بالباقي وعلى هذا القياس لقياس الجميع والله سبحانه وتعالى
اعلم واما العناصر فهي عبارة من النقطة المفردة وهن اربعة نار وهوا وماء وتراب فان
كان الشكل في راسه نقطة واحدة كالضاحك فهي النار وان كانت في صدره فهي الهوا كالجمع وان كان
في بطنها فهي الماء كالبياض وان كان في اسفله فهو التراب كالانكيس واعلم ان الشكل قد يكون
ان النار واحد والهوي اثنين والماء ثلاثة والتراب اربعة واعلم ان الشكل قد يكون فيه نقطتان
وقد يكون فيه ثلاثة وقد يكون اربعة اعد العناصر انما ذكرناها في باب العدد والمدد لانها
لا نعلم بها المدد وهي طريقة حسنة اتفق عليها جمهور العلما والطريقة الاولى الذي مرتبة عليها العدد
انما هي طريقة قريبة وفيها تحقيق المدد وجمع فيها الاحاد والاعشار والمايتين والالوف فقد
تجمع معها الالوف او بعضها والاحاد مع الاحاد والاعشار مع الاعشار والميتين مع الميتين لا غير
وانما يجمع مع الميتين وما تحتها او بعضها وذلك بتوفيق الله وحكمته وهدايته وما توفيقي الا بالله
عليه توكلت واليه انيب وهذه الطريقة لم يسبق اليها ولم يذكرها احد على هذه الاعداد التي رد
بها على ما ذكره من العدد واستنبطت لها صوا منع تخرج منه هذه الاعداد فاذا اردت ذلك
فاخراج العدد والمدد فاضرب المسلية على ذلك ثم انظر الامهات واحصيها عددا واسقطها
ستة عشر ستة عشر فما بقي من ذلك فاطرح على كل بيت نقطة وابدا من الطالع فحيث
نفد العدد فانظر الي ذلك الشكل الواقع فيه العدد او المدد وتعمل الامهات ساعات
وايام وتجعل البنات اسابيع او ايام وتجعل المنطقة شهورا واسابيع وتجعل الموازين
سنينا وشهورا واما طريق العدد فاجعل الامهات احادا والبنات اعشار والمنطقة مايتين
والموازين الوف مثال ذلك في العدد بقي من العدد ثلاثة نقط وجدناها في الثالث وفيه نار
ضاحك قلنا المدة يوم او ساعة ولو وجدناها في البنات لقلنا اسبوع ولو وجدناها
في المنطقة لقلنا شهرا او اسبوع ولو وجدناها في الموازين لقلنا ستة اشهر ولو

الميزان

نفذ العدد في الامهات وكان فيه حمرة لقلنا المدة يومان ولو كانت المنطقة لقلت شهران او
اسبوعان ولو كانت في الموازين لقلت سنتان او شهران والله اعلم **ولو كان البياض** في
الامهات لقلت المدة ثلاثة ايام او ثلاث ساعات ولو كانت في البنات لقلت ثلاثة ايام او ثلاثة
اسابيع ولو كانت في المنطقة لقلت ثلاثة اشهر او ثلاثة اسابيع ولو كانت في الموازين لقلنا ثلاث
سنين او ثلاثة اشهر والله سبحانه وتعالى اعلم **ولو كان الانكيس** في الامهات لقلنا المدة اربعة
ايام او اربع ساعات وكذلك الموازين وكذا في العدد **اذا كان الضاحك** في الامهات فدرهما و
دينارا وفي البنات عشرة دراهم او دينار **وان كان** الحمرة في الامهات فدرهمان او ديناران وفي البنات
فعشرون درهما او دنانير او في المنطقة فمائتا درهم او دينارا او في الموازين فالف درهم او دينار
وان كان في الامهات **البياض** فثلاثة دراهم وان كان في المنطقة فثلاث مائة درهم او دينار
او في الموازين فثلاثة الف درهم او دينارا **وان كان الانكيس** في الامهات فاربعة دراهم
او دينار وان كان في البنات فاربعون درهما او دينارا او في المنطقة فاربع مائة درهم او دنانير
او في الموازين فاربعة الف درهم او دينار وان نفذ العدد في شكل له نقطتان او ثلاثة عناصر
او اربعة كالطريق او في الجماعة فاجعله كالطريق تجمع العناصر وتعلمه كما تقدم واما
الاعداد المرتبة علي ماذكر وانا الان نذكرها **اذا اردت** فانظر الى الذي وقع عليه العدد وا
ما فيه من العناصر وهل فيه عنصر ام عنصران ام ثلاثة ام اربعة فانظر فيه من الاشكال وتنظر
هذا الذي وجدته من العناصر في هذا الشكل موجودة في الاشكال التي قبله ام بعضها فان
كانت موجودة فيه كلها او بعضها فاضفه اليها مثال ذلك **اذا** كان العدد وقع في الميزان
وتنظر الى عناصره هل هي موجودة في المنطقة وفي البنات وفي الامهات فان وجدته فيها كلها
وكان ذلك الشكل **الضاحك** فاضفها كلها اليه فتقول في المدة سنة او شهر واسبوع ويوم
وان وجدته في بعضها فاضفه اليها وان وقع العدد في المنطقة وكان الضاحك قلت شهرا او
او وقع في البنات لقلت اسبوعا ويوم ولو كان فيها لاضفت عددها اليه او في الامهات
لقلت المدة يوما وساعة وان وقع في المنطقة وتكرر فيها حكمت بها شهر او اسبوع او يوم فان
تكرر في شيء منها اضيف اليه وكذا في البنات والامهات يحكم بها اسبوع او يوم فان تكرر على قدر تكراره
وكذا اذا كانت الحمرة ووجدت عنصرها في هذا المنكر فتحكم لسنتين والشهرين والاسبوعين ويومين
وهكذا اذا كثر فيهم حكمت بقدر المنكر وكذا لو كانت البياض لقلت المدة ثلاث سنين وثلاثة اشهر

اسا

اسابيع وثلاثة ايام وكلما كثر فيه من العناصر حكمت بقدر المتكرر اشهرا واسابيع وايام
وكذا لو كان الذي وقع عليه العدد في الموازين كالانكيس ووجدت عنصره وهو التراب موجود
في المنطقة والبنات والامهات لحكمت انه اربع سنين واربعة اشهر واربعة اسابيع واربعة
ايام وان تكرر ايضا هذا العنصر في هذه البيوت المذكورة فاحكم بقدر تكرره ولو كان في المدة
وكان الذي وقع عليه العدد هو في الموازين وكان الضاحك لقلت الف درهم او دينار وان تكرر
عنصره في المنطقة والبنات والامهات لقلت الف درهم او دينار ومائة درهم او دينار ولو تكرر
فيهم هذا العنصر في احدهما اضفت عدده اليه او فيهما اضف عددهما ولو كانت الحمرة ووقع عدده في
هذا المذكور لقلت **٣٢٢٢** الفان ومائتان واثنان وعشرون والجملة دراهم او دنانير
وان تكرر فيهم العنصر حكمت بقدر تكرره ولو كان هذا العنصر في احدهما اضف عدده اليه او فيهما
اضف عددهما اليه الى عدد كان وهذا ايضا في المدة وجميع ما ذكرناه ولو كان البياض
وتكرر عنصره في البيوت المذكورة لقلت ثلاثة الاف وثلث مائة وثلثين والجملة دراهم او دنانير
ولو تكرر هذا العنصر في الجميع لحكمت بقدر تكرره **٣٣٣٣** ما هو مائتين واعشار واحاد
وكذا المدة في جميع ما ذكرناه وان كان الواقع في الانكيس وقد تكرر عنصره وهو التراب في
هذه البيوت المذكورة لقلت اربعة الف درهم او دينار واربعة مائة درهم او دينار واربعة
واربعين درهما او دينارا الجملة دراهما ودنانيرا واكثر هذا العنصر في هذه البيوت المذكورة
وكان في المنطقة في اثنين لقلت **٤٤٤٩٠** او ثلاثة **١١٢٥٥** او اربعة لقلت **١١١٥٥** وليضيفهما
الى العدد الذي تعدها لو وقع العنصر في احدها اضفته اليه او فيهما لاضفته الى عنصره
ونحكم فيما تكرر سواء كان في احدهما او فيهما فضعف العدد الى عدد العنصر وان تكرر هذا
فيهما او في احدهما وكذا لو تكرر عنصر التراب في البنات وكان في اثنين لقلت **٢٦٥** وكان في الا
وكان في اثنين لقلت ثمانين ولو كان ثلاثة لقلت اثني عشر ولو كان في الرابع لقلت ستة عشر
وكذا لو تكرر في الجميع لاضفته الجميع الى الذي وقع عليه العدد الذي هو في المنطقة فانظر هل
تكرر عنصره في البيوت التي قبله ولا تاخذ الا ما كان قبله واما الموازين فلا عبرة بتكرره فيها لو انما يوخذ
الاقل في الاقل فان وجدت الضاحك في البنات ووجدته في الامهات قلت العدد مائة واحدي عشر
والجملة دراهما ودنانير وان وجدته في البنات لا تسوي كان **٢١٥** او في الامهات سبعين
١٥١ وان كثر تكرره فيهما او في احدهما احكم بقدر تكرره واضيف اليه وكذا في الطريق وان كانت الحمرة

وتكرر عنصرها في البنات والامهات قلت مايتين واثنين وعشرين دراهم او
دنانير تكذا لو تكرر العنصر فيهما اوفي احدهما حكم بقدر تكرره من البنات والامهات
او منهما جميعا وان كان البياض وقع عنصره في البنات والامهات او بعضها قلت مايه
وثلاثين اوفي الامهات لقلت مايه وثلاثه وكذا اذا كثر العنصر فيهما او في احدهما حكم بقدر
تكرره دراهم او دنانير ويضيف الي ذلك ولو كان الانكيس لقلت اربع مايه واربعين ولو كان
في الامهات ٤٤٤٤ لقلت اربعمايه واربعه وكذا اذا كان الذي وقع عليه العدد ويقع
فيه نقطتان او ثلاثه او اربعه فاعمل بهذا العمل وقس علي ذلك وانظر اين توجد العنصر الي
ما قبله غيره للمتاخر انما يوخذ الاقدم فالاقدم فليكن نظرك اليها فاتبعها في المسله اعلم ان
علم العنصر علم عظيم لمن حققه وهذا العلم بحر عظيم فلو كان الذي وقع عليه العدد من
البنات وكان الضاحك فانظر هل تجد عنصره فلا تاخذه الا علي القاعده المتقدمه وان وجدته في
ثلث من الامهات فتقول العدد والمده ١١ درهما او دينارا او يوما ولو كان في اثنين من
الامهات لقلت ١٢ درهما او دينارا او يوما ولو كان في اثنين من البنات لقلت ٤٢ ولو
كان البياض ووجدت عنصره في الامهات لقلت ٣٣ ولو كان في الاثنين من الامهات لقلت
٩٣ ولو كان في اربعه لقلت ٤٢ في العدد والمده ولو كان الانكيس ووجدته في الامهات
لقلت ٤٤ ولو تكرر في اثنين منها لقلت ٤٦ او ثلاثه لقلت ٥٣ او اربعه لقلت ٩١
دراهم او دنانير او المده وكذا لو كان الذي وقع عليه العدد في المده نقطتان او ثلاثه او
اربعه عملت به هذا العمل وقس علي ذلك ان شا الله تعالي تحقق علي ما قلت لك واعمل بهذه
القاعده تحتوي جميع الاعداد وان وقع العدد في الامهات فلا تعتمد الاعلي عنصرها واحكم به علي
عدد عنصره دراهم او دنانير او اياما وساعات ولا تاخذ عنصره ولو وجدته فيما بعد من البنات والمنطقه
والموازين في المنطقه او في البنات ولو تكرر عنصره فاعمل علي ذلك العنصر واجمعه واحكم في موضعه
لا سوي ولو وجدته في واحد منها الا ضعفته اليه وكذا المنطقه اذا لم يتكرر عنصرها اعتمد علي ما
فيها وتكلمت عليه دراهم او دنانير او اياما وكذا البنات والامهات كلها في عنصرها لا سوي والحمد لله
الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

الفصل الثالث عشر في الجهات والمواضع ومواضعها واصلها والله اعلم بالصواب

شرقيه — غربيه — قبليه — شماليه

والمقصو

والمقصود منها معرفة الخبيه والدفين والمسروق والمسوله عنه والسرقه في اي جهه هي واعلم ان الجهات
فيه اختلافا كثيرا ومنهم من رتب علي هذا الترتيب ومنهم من جعل الضاحك قبليا
وجعل الانكيس غربيا والاجتماع يمانيا ولكن هذا المختصر لا يليق بتعداد هم فافهم هذا الترتيب
والصحيح ان الضاحك شرقيا والانكيس قبليا والاجتماع غربيا والله اعلم واما مواضعها
فالنصرة الخارجه لها من المساكن العاليه المرتفعه التي يغر المنيره والنصره الداخله
لها من المواضع مواضع الصلاه والعادات الضاحك له من القصور المباني العاليه والغرف
المشرفه النيره الانكيس له من المواضع مواضع الفرح واللهو والطرب والنسا الكوسج
له من المواضع الكراهه مثل الاصطبلات ومواضع النيران والحمامات والمغارات العتبه الداخله
لها من المواضع البساتين والخضره والما وكل موضع حسن العتبه الخارجه لها من المواضع الزينه
النتنه والموضع الخربه والبيوت المنكوسه والقبض الخارج له من المواضع المساكن الباطله
والخرابات القبض الداخل له من المواضع النيره الطاهره والاماكن المرتفعه والساحات الحسنه
والبيوت المشرفه والمباني العاليه البياض له من المواضع البساتين والمياه الجاريه والابار
الحمره لها من المواضع موضع الحمامين والمطابخ الجزارين ومواقد النيران وكل موضع
فيه حمره وكل موضع صاحبه ذي الحرفه الجماعه لها من المواضع كل بيوت مجتمعه من الابار
وغيره من الاحجار والاخشاب ويدل علي الاختلاط في الاشيا من المنازل القبيح الطريق
له من المواضع المياه الجاريه والسواقي الكثيره والابار والانهار الاجتماع له من المواضع اماكن
الكتب والنقوش والرسوم التي فيها الالوان ويدل علي اجتماع المنازل من ابنيه كل
شي علي مواضع الصناعات والله سبحانه وتعالي اعلم العقله لها من المواضع والاماكن المظلمه
والقمامه والمستترفات والخرايب والطبقات والكهوف وكل موضع مدنس والله اعلم
المقصود من هذه الاشكال ان تعلم مكان الخبيه والسرقه ومواضعها وجهاتها والكلام عليها
في موضعه من فصلها ان شا الله تعالي

الفصل الرابع عشر في معرفة النارية والهوائيه والمائيه والترابيه

الناريه — الهوائيه — المائيه — الترابيه

وفيها خلاف بين علما اهل هذا الفن والصحيح هذه الصوره والمقصود منها معرفة ما يغلب
علي الشخص من الطبايع واذا كان السوال عن مريض فاطلع في المسله من هذه الاشكال

فاحكم له فاذا غلبت النارية فمرضه من مدة الصفرا وان غلبت الهوائيه كان من الدم والمائيه
من البلغم والترابية من السودا فافهم ذلك فالمقصود منها ايضا الوصول الي معرفة مكان الخبيه
ثم ايضا معرفة المده والعود لهذه العناصر وقد ذكرناها في بابها ثم ايضا معرفة طبيعة المسول عنه
في باب المرض ونحن نذكرها في بابه ان شا الله تعالي والله اعلم **الفصل الخامس عشر** في الخبايا
والدفاين **اعلم** ان هذا الباب فيه خلاف كثير بين العلما والان نذكر فيه بعض الاقاويل قال بعضهم
اذا اردت اخراج الخبيه وتعلم في اي جهة تعلم هذه الارض المتهومه هل الخبيه فيها ام لا قال
فاضرب القرعة علي اسمها ثم انظر الي الاوتاد وتد المشرق وهو الطالع ثم وتد المغرب وهو
السابع ثم وتد القبلة وهو الرابع ثم وتد الشمال وهو العاشر وتعلم ايهم اقوي واسعد ثم انظر
الشكل الذي يجاوره وامجه بالوتد واجعله شكلا ثالثا هكذا جميع الاوتاد فتنظر الي المثلثة
ايهم اسعد واقواهم بالدخول والبيوت فتعلم ذلك لاي ربع طلع فاذا علمت ذلك فاقسم البيت اربعة
ارباع شرقيا وغربيا وشماليا وقبليا فاذا طلعت المثلثة السعيدة في ربع من هذه الارباع المذكوره
من ارباع البيت علمت ان الخبيه في تلك الجهة فان كانت الجهة صغيرة فانسب للخبيه مكانها وان كانت
متسعة اضرب ايضا ذلك الربع فاقسمه ايضا اربعة ارباع واضرب ايضا مثل ما ذكرت لك وانظر ايضا
ايهم اقوي واسعد فتكلم عليه ولا تزال هكذا حتي تاتي علي قدر شبر هذا اذا كان هناك خبيه حتي تخرج
الاشكال جميعا خارجه فتعلم ان البيت ليس فيه خبيه واعلم ذلك والله سبحانه وتعالي اعلم
الطريقة الثانيه قال يضرب علي اسم الخبية وتجعل الامهات شرقا والبنات غربا والمنشات
قبليا والموازين شماليا وانظر اين طلع العقله والقبض الداخل ففي اي جهة طلعا فالخبية في تلك الجهة
وان فقد ليس فيها شي والله اعلم **الطريقة الثالثه** قال بعضهم تضرب المثلثة فاذا ضربت فانظر
الامهات فاجعل الاول شرقيا والثاني غربيا والثالث قبليا والرابع شماليا ثم خذ روس الامهات
واجعلها شكلا ثم ومن روس الموازين شكلا وانظر هذه الاربعة المستخرجه من الروس وما
يشبه احدها من الامهات فان كان يشبه الاول فهي في المشرق وان كان يشبه فهي في المغرب وان
كان يشبه الثالث فهي في القبله وان كان يشبه الرابع فهي في ناحية الشمال وهذه الطريق يعد فيها
فتنظر في روس البنات فهي غير الطالع في ضرب كل مسئلة لا تجد من هذه الاربعة شكلا يشبه الاول
دايما من الامهات الا روس البنات لانها لا يفارقها الشبهة لانها انما توجد من الطالع فهذه
الطريقة يعطي ان الانسان لا يبالي عن ارض حصل فيها خبية انها لا تكون الا في ناحية المشرق

ضرب

ضرب مثلة يقتضي ان الانسان لا يجعل الخبية الا في هذه الجهة وهذا غير الصحيح
لانها قد لا يجدها في تلك الجهة مع حضور ذلك الشكل ويلزم ايضا ان الخبية لا تكون
الا في مساكن لانه قد تحصل فيها الشبهة في جهة اخري وهذا محال وهذه طريقة
لا يعتمد عليها وانما ذكرناها تنبيها لئلا يتعلق بها احد مما لا يعرفها فافهم ذلك
تصب ان شا الله تعالي **الطريقة الرابعة** وهي مذكورة عن سيدي الفقيه عفيف
الدين عثمان ابن محمد الزناتي رحمه الله تعالي انه قال تضرب الرمل وتخرج الاوتاد
جميعا ثم تخرج منها شكلين العدد فان كان في الامهات فهي شرقي وان كان في البنات
فهي غربي وان كانت في المنشات فهي قبلي وان كانت في الموازين فهي شمالي وهذه
الطريقة صحت عن سيدي المذكور فهي محمولة علي انها اذا قد علم بها انها موجودة
في البيت فايما جهل موضعها فهذه الطريقة يعلم بها في اي جهة هي وتعلم حينيذ ذلك
الشكل ودلالته من اشكال الرمل وهي الاشكال النارية والهوائيه والمائيه
والترابيه فان كان من الاشكال الناريه فهي قريبة في تلك الجهة عند نار او
مطبخ او كانون وعند موضع النيران وان كان من الهوائيه فهي في قنديل
او زنبيل معلقا او في موضع مرتفع من الارض من تلك الجهة وان كانت
مائية عند ما او بير او نهر او مواضع المياه الجارية وعند الخضرة وان
كان من الاشكال الترابيه فهي مدفونه في تلك الجهة والله ورسوله اعلم
الطريقة الخامسة وهي مروية عن طمطم الهندي قال تضرب الرمل حتي تقف
علي الدفين والخبيه وتعد اربعة ارباع ثم تنظر الاشكال المتركبة في الضرب
ايهما اسعدهم واقواهم واقربهم بالعقل فتعلم ذلك لاي ربع طلع وتعرف
الشكل هل هو شرقي ام غربي ام قبلي ام شمالي فالخبيه والدفين في ناحية ذلك الشكل
فان كان الموضع الذي دلك عليه الشكل واسعا فاقسمه ثانيه وربعه كما ضربته
اول مره فانك تجده اذا عرفت الاشكال الداخل منها والخارج والفارغ والملان واياك
ان تخلط عند القسمه وتخرج به الخبيه علي حسب المراد مثل ذلك اذا ضربت وخرج لك
الاجيان وهو الضاحك فالخبية تكون في موضع مليح الوصف ما في الدار مثله او في مجلس
نظيف او غرفة نظيفه وان خرجت النصرة الخارجه فالخبية في محل ابا دهنج ويكون

في موضع تشرق عليه الشمس عند طلوعها وان خرج وهي العقله فالخبيه في ناحية القبله
وتكون في دروج او مخبا مظلم او مطموره فان خرجت العتبه الخارجه فالخبيه مايله
الى الجوف مثل بالوعه او مجمع الماء او موضع يسيل عليها الما وان خرجت الجودله
فالخبيه في ناحية الجنوب مايله الى الجوف مدفونه في موضع يصلي فيه في الدار او هي
مسجد او في موضع طاهر وان خرج الانكيس فالخبيه في ناحية المغرب والخبيه
في موضع مظلم ما في الدار انجس منه وان خرجت نصره داخله فالخبيه في ناحية البحر
مايله الي الجوف في خزانه يخزن فيها الحوايج والملابس وان خرج البياض فالخبيه
في ناحية القبله في موضع قريب او في سقيفة النار وان خرج نقي الخد فالخبيه في
ناحية المشرق في موضع مطبخ او موقد نار او في مجمرزه وان خرج الطريق
فالخبيه في ناحية الجنوب في حبس ومطموره او بالوعه في اي موضع كان في الدار
وان خرجت الجماعه فالخبيه في ناحية القبلة في وسط الموضع الذي قسمت عليه في
موضع ثابت ويكون في حبس او مطموره او سرداب او بين حجرين او جبلين وان
خرج القبض الخارج فالخبيه في ناحية المغرب في موضع بين حايطين او في موضع
خارج من جانب الدار او موضع قريب من الدار في طريق وان خرج القبض الداخل
فالخبيه في ناحية المغرب في مقصورة في حايط او في موضع مخفي وان خرجت
العتبه الداخله فقس عليها في ناحية الجنوب فهي مدفونه تحت شجرة او نخلة او
سرج او صومعة وان خرج الاجتماع فالخبيه في ناحية المغرب في موضع مرتفع
سقيفه او مخباه مرتفع او طاقه مرتفعه والله اعلم وهذا الطريق انما تكون هي
اذا لم يعلم موضعها وقد تحققت الخبيه فاعلم ذلك تصيب ان شا الله تعالى الطريقة
السادسة وهي مرويه عن الشيخ الاجل الطرابلسي رحمه الله فانه قال اذا اردت
ان تعلم مكان الخبيه من نواحي الدار فانظر العقله والقبض الداخل والنصرة الدا
خلة والبياض والنقي والاجتماع والانكيس فان تكرر احد هذه الاشكال من الاول
الي الثالث عشر فالخبيه في ناحية المشرق من الدار وان طلع الي السادس فالخبيه
في ناحية اليمين وقيل في قبليه وان طلع من السابع في التاسع فالخبيه في ناحية المغرب
من الدار وان طلع من العاشر فالخبيه في ناحية القبله وان طلع في كل واحد م

يليه

يليه شكل خارج مثل الضاحك والنصرة الخارجه والقبض الخارج والعتبه الخارجه و
الطريق والجماعة والحمرة والكوسج فليس من تلك الناحيه شي والله اعلم الطريقه
١٤ السابعه قال اذا اردت ان تعلم ان هناك خبيه ام لا اضرب المسلة وانظر الي
الرابع في الامهات وهو بيت الخبايا فان وجدت فيه شكلا سعيدا داخلا فالموضع
المتهوم فيه الخبيه وان كان نحسا داخلا فتعلم ان هناك خبيه وان كان نحسا
خارجا فما ثم خبيه فاذا عرفت ذلك وخرج فيه شكلا سعيدا داخلا وسعيدا
خارجا او نحس فاضرب شكلين واخرج منهما شكلا واجعله باسم الشرقي
ثم اضرب ايضا شكلين اخرين واخرج منهما شكلا واجعله باسم الغرب ثم
اخرج شكلين اخرين واخرج منهما شكلا واجعله باسم الشمال ثم اضرب شكلين
اخرين واخرج منهما شكلا واجعله باسم اليمين وانظر ابن اقوى هذه الاشكال
تتعلم ذلك فحينئذ تعلم الخبيه انها في تلك الجهه التي طلعت لها الاشكال المثلثا
السعيده القويه والله اعلم الطريقة التاسعة اذا كان البيت والارض قد
تهت فيها وجهل موضعها واردت اخراج ما فيها فاضرب المسئلة على اخراجها
واقسم الارض نصفين وانت قاعد في وسطها وجعل نصفها عن يمينك واجعل لها
حدا واجعل عليه علامه والنصف الاخر عن يسارك واجعل لحدو او اجعل عليه علامه وتضرب
المسئلة وتجعل الاشكال اليمين للجهة التي عن يمينك والاشكال اليسري للجهة التي عن يسارك
ثم عد الرمل وانظر ايهما اكثر عددا فالخبيه في تلك الجهة فان اتفق مع الجهة هذه الاشكال
المصوره وهي هذه ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ فتحقق بان الخبيه في ذلك النصف اما اليمين واما
اليسار فكذالك ايضا تعمل هذا العمل في المتهومين من بني ادم وعلى ذلك فقس تصب
ان شاء الله تعالى ولا تزال تعرف هكذا حتى يبقى قدر ذراع فانك تنظر مخبا باذن الله
علام الغيوب الطريقه العاشره قالوا انظر الي بيت الخبايا وتنظر الي بيت المسئول
عنه وبيت الرجا والامال والطالع والخامس عشر فان كانوا الاشكال سعودا داخل
فان هذا الموضع المتهوم فيه خبيه وان لم يكن فلا فان كانوا سعودا داخلا وان كان بيت
الخبايا سعودا خوارج فهناك ايضا خبيه والله سبحانه وتعالى اعلم الطريقه
الحادي عشر قال بعضهم اذا اردت ان تعلم مكان الخبيه في المدينه في اي ربع منها

فالخبيه في بيت الجهة

ادفي منزلها اضرب المسئلة وانظر بيت الرابع فانكان فيه الضاحك فتكون الخبيه في ناحية
المشرق من موضع ما ضربت وان كان قدامك او عن يسارك او وراك من الجهة
فليس فيها شي ويكون في موضع حسن مثل البيوت المشرفه والبيوت المشيد فان
طلع فيه النصرة الخارجه فهي ايضا في المشرق في بيت كبير فيه منازل كثير لصاحبها
ملك او من يتعلق به ويكون فيه باب هنج وهو بيت شريف علي قارعة الطريق وهو
ذو الطباق والله اعلم وان طلعت الحمره فهي في المشرق من موضع ما ضربت وتكون
في موضع عند الخرائب او الحمامين والمواضع التي فيها الحمره والمواضع الدنيه التي
يشرب فيها الخمر وكل موضع قبيح وان طلع فيها تقي الخد فالخبيه في ناحية المشرق
في موضع الطرب او موضع جمع النسا او موضع الشرب والملاهي وموضع مرقد النسا
وان طلع الانكيس فالخبيه في ناحية المغرب من الموضع الذي ضربت فيه في قبلتك التي
تجاهك فجميع البيوت في قبلتك الي اخرها ليس فيها شي وكذا وراك الجهة اليمانية
وكذا تمسك في الجهة المشرقيه ليس فيها شي الي انتهاها الملاة وتكون في موضع مستوقد
النار والمطبخ والموضع الكريهة والله ورسوله اعلم وان طلعت العقله فهي في ناحية
القبله وقيل في ناحيه القبله وقيل في ناحية المغرب ويكون في موضع مظلم دجي كالحفرة
والمغيرة والكهف ومواضع المستترات القماير والكنايس والله اعلم وان طلع الاجتماع
وهو ناحية الغرب وقيل اليمين فالخبيه عند الكتب والنقوش وعند الاشيا المجتمعه
وعند البيوت المختلفه من اجر ولبن وخشب وغيره وتكون ايضا في موضع مرتفع من
سقف او سما او طاقه والله اعلم وان طلعت العتبه الخارجه فالخبيه في ناحية المغرب
وقيل في المشرق فاطلبها عند شجرة او صومعة او نخلة او موضع مرتفع وان طلع القبض
الداخل فالخبيه في ناحية المغرب ~~وقيل في المشرق~~ وتكون في موضع نصيف عند البيوت الكبار
وربما قد يكون عند حايط كبيرا ومنزل مرتفع والله اعلم وان طلعت العتبه الداخله
فالخبيه في القبله في موضع مسيل عليه الما او مدفونه بين الابواب او في بالوعة وقد
تكون في سقف بيت مسكون عند موضع قد سقط سقفه او عند سقفه منكسر
والله اعلم وان خرج البياض فالخبيه في ناحية القبله او مدفونه تحت شجرة او

او

او موضع مرقد النسا او عند ماء او بير وان طلعت النصرة الداخله فالخبيه في ناحية
اليمين في خرابه مخباه فيها الحوايج وان طلعت الطريق فالخبيه في ناحية اليمين وقيل
في القبله في موضع تمر عليه الناس وقد يكون في بالوعه او مطمور والله اعلم وان ١٥
طلع الكوسج فالخبيه مدفونه في موضع يصلي فيه اهل الدار او في مسجد وقد يكون عند حجرة
او ما او عند كنيسة او موضع عباده والله اعلم وان خرج القبض الخارج فالخبيه في
ناحية المشرق في الطريق وذلك كالشارع وقد يكون بين حايطين في موضع بعيد عند
جانب الدار وتكون في الطريق الكبار لطريق العامه والله اعلم الطريقه الثانيه
عشر وهي مروي عن الشيخ الاجل الطرابلسي اذا طلعت العقله والقبض الداخل قدام
اليد فاعلم ان الخبيه مكانها لم تخرج وقال ايضا اذا سالت عن الدفين هل يخرج ام لا
اذا طلع قبض داخل وجماعه وهو ثابت واذا طلع فيها اشكال خارجه فالدفين قد
فتش وقال ايضا من سال عن شي خرج من يده وطلع القبض الداخل والاجتماع
فهو شي اخذ منه تحت قفل او باب مغلق وقال ايضا من سال عن معيشته
تحصل ام لا فان خرج القبض الداخل فبشره برزق واسع وان طلع معه الجماعه
فانه يكون كذلك وان طلع القبض الداخل والاجتماع فانه ينال الخير اول النهار
وان طلع او زاغ فهو نقي الخد دال علي النعيش وليس هو الكلام في موضعه وانما ذكرناه
تنبيها علي هذه الفايده التي حدثت منه ولم ينظر ايها ماسولها لم تنظر له او انما
طلع من اول الرمل والتفي به وهذا انما يكون للمبتدي والاقلابد من ضرب المسئلة تخالف
بالاشكال جميعها فاعلم ذلك تصب ان شا الله تعالى الطريقه الثالث عشر قال
بعضهم اذا اردت تعلم ان الخبيه مكانها ام لا فاضرب وانظر الي الطالع والي بيت المال
والي بيت الخبيه والي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر فان كانت الاشكال سعود
دواخل فهي فيها وان لم تكن فلا والله اعلم الطريقه الرابع عشر وهي مرويه عن
سيدي الفقيه عفيف الدين عبد الله ابن عثمان الزناتي رحمه الله تعالى قال اذا اردت
اظهار الخبيه والدفين وتعلم في اي مكان هي من المواضع المتهومه فاسلخ خارجه
اشكال من الدايرة المرويه واعلم ما لكل شكل من هذه الاشكال التي استخرجتها من ربع
من الارباع واعلم ان تقسم المواضع اربعة ارباع شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وقوي

ذكرك ونظرك وحاذر الغلط من بينهم وكذا معرفة الخبيه مع الجماعه المتهوبين
الحاضرين معك من بينهم بحلول اخذ الاربعة اشكال المستخرجه فان كان الاربعة
اشكال حاضرة في العرب فالخبيه حاضرة والجماعة المتهوبين حاضرين فان غابت
الاربعة اشكال المستخرجه من العرب فالخبيه غايبه وليس هي مع احد من الجماعه
فكذلك الارض المتهوم مه ليس في جهاتها شي فلعرف ذلك فانه هو العلم المحتاج معرفته
اما اخذ الاربعة الاشكال من المسئلة المعروبة من الدايرة وذلك الاول والثاني
والتاسع والثالث عشر من قسم الربع الشرقي والثالث والعاشر والحادي
عشر والخامس عشر من قسم الربع الشمال والرابع والخامس والسادس عشر
من قسم الربع الجنوب والسابع والثامن والثاني عشر من قسم الربع الغربي
وهذا ابغا لها الدواير واذا اردت تاخذ الاربعة اشكال من الدواير المذ
كورة فابدا بعون الله تعالى تاخذ نار الاول ونار الثاني ونار التاسع ونار الثالث
عشر زوجا كان او فردا واعزله ناحيه فهو جهة المشرق ثم تراب الثالث
وتراب العاشر وتراب الحادي عشر وتراب الخامس عشر واقسم منها شكلا
ثانيا فهو جهة الشمال ثم تاخذ ماء الرابع والخامس والسادس عشر واقسم منها
شكلا وهو جهة الجنوب فاعزله في ناحيه ثم خذ هوا السابع والثامن والثاني
عشر والرابع عشر واقسم منها شكلا ثانيا واعزله ناحيه فهو جهة المغرب كالا
كالاربعة اشكال الدايرة على اربعة اماكن ثم انظر المسئلة المعروبه ان كانت هذه
الاشكال المستخرجه من الرمل المعروبه غايبة فالمتهوم غايب وليس شي بغيبة
الاشكال من المسئلة المعروبه ثم ان كانت هذه الاربعة الاشكال موجودة في الرمل
المعروب فانظر كل شكل لا صله من تسكين العدد فان كان من الربع المنهه او من
الربع التاليفه فان كان شكلا داخلا فالتليفة تدخل من ذلك الباب الذي وجدت الشكل
فيه والله اعلم وقال سيدي الفقيه الاجل عبد المنعم اذا استخرجت الاربعة
من الرمل المعروب فخذ هواها فاستخرج منه شكلا وانظر اين تجده من الا
ربعة اشكال المستخرجه من تلك الجهة يكون الشي الذاهب وان غاب فقلنزع منه
موضعه فاعرف كو عمقه في الارض والطريق الى معرفة ذلك تاخذ المفردات من الرمل داخل

الاشكال

الاشكال وخارجها من الاول الى الخامس عشر واسقط ذلك على ١٢ ١٢ فان
بقي من الواحد الى الاربعه فالعمق شبرا وان بقي من الخمسة الى التسعة فالعمق
ذراع وان بقي من التسعة الى الاثني عشر فالعمق ذراع او باع او قامه وهكذا كشف
نواميس الاسرار وهذه طريقة انا اقول بها وهي طريقة حسنة معول عليها والقايل بها
لا يكاد يخطي في جميع ما ذكرناه وذكر السبيلي الشيخ رحمه الله تعالى فاعرف هذه الطريقة
المذكورة الخامسة عشر وهي اشيا مروية من بعضهم قال اضرب على اسم الخبيه
وسمي بيت الضمير الخامس عشر فان وقع في الامهات فالخبيه في ناحية المشرق
وان كان في البنات فهي في ناحية المغرب وان كان في المنشات فهي في ناحية القبلة وان
كان في الموازين فهي في ناحية اليمن لا سيما اذا كانت اخذت هذا البيت الذي وقع
عليه السير ووجدت فيه صاحبه من تسكين العدد والمدد فان الخبيه تكون من
تلك الجهة فاعرف هذه الطريقة ترشد ان شا الله تعالى والله الموفق
للصواب الفصل السادس عشر في السرقه وسارقها وصفتها ومكانها و
جوهرها وعدتها واسمه اما السرقه فبيتها السادس وهو بيت التليفة
فتنظر وتنظر ما حل فيه من الاشكال هل هو شكل ناري ام هوايي ام مايي ام
ترابي فان كان من الاشكال الهوا فهو يدل على انها من النبات او ما يصنع من النبات
وما اشبههما وان كان الاشكال التي ابيت فهي من الجماد وانظر الى المسئله
وتدبرها وانظر شواهدها والمعادن شبهة فان كان الشكل سعيد كالنصرة الخارجة
فهو ذهب وان كان حمرة فهو نحاس وهذا العمل في جميع المعادن وتعرف المعدن
هل هو اعلا او اوسط او دون بالشواهد وكذا ايضا في المايه تعرف النبات
ان النبات نبات شريف او وسط او دون تعرف بالشواهد وكذلك ايضا
الجماد هل هو شريف او وسط او دون فانظر المسئلة وشواهد البيت
وانت تعرف السرقه وصفتها وجيدها ووسطها ورديها كما ذكرت والله اعلم
وكذا الحال اذا اردت ان تعلم عددها ان كانت دراهم او ذهبا فاقصد لها تسكين
العدد الذي قدمناه فانك تعرفها احاد ام عشرات ام ماين ام الوف وتعرف ان
فيها كسورا بعد الاعداد المذكوره او عدتها والله اعلم واما السارق اذا اردت

تعلم انه ذكر ام انثى فانظر بيت السابع وانظر ما يحل فيه من الاشكال فان كان
فيه الضحك فهو رجل طويل القامه وعقل راجح وله علامة في وجهه وهو من اهل
العلم ومن ارباب الاقلام ممن قد حطه الشيب وليس هو من ارباب التهم لانه
شكل عفيف فيدل على ان اخذها متصوف بهذه الصفاة وصفته رجل اشقر اصفر
اللون وقيل ابيض مشرب بحمرة حسن الصدر حسن الجسم اقنا الانف طويل اليدين
والرجلين والله سبحانه اعلم وكذلك اذا اقترنت على اسم السارق وخرج احد في السابع
مع النصرة الخارجه فيدل على ان اخذها رجل جليل القدر شريف وشريف النفس
ممن يتعلق بالملوك وما اشبههم صاحب حيا وحشمه ذو قلب جسور
معجب بنفسه صعب الانقياد له سطوة وقوه ينحا ميله الى المشي ولا يبالي
وصفته رجل ابيض اللون مشرب بحمرة اشهل العينين وقيل اصفر مايل الى الحمرة
طويل الشعر وليس هو من ارباب التهم وهذان الشكلان اذا خرج احدهما في
من البيت فلا يكون السارق الا ذكر لان المذكوريه لا يفارقها ابدا وان تكرر احد
هذين الشكلين في الحادي عشر فان السارق صاحب طريقه فتامل الاشكال
واعرف شواهدها فهو الاصل والنصرة الخارجه ايضا اذا خرجت في البيت
السابع فيدل ايضا على انه طويل القامه اصفر اللون مدور الوجه مليح العينين
مقرون الحاجبين وافر اللحيه في خده الايسر شامه او علامه اخنى الانف والله
اعلم النصرة الداخله اذا خرجت في هذا البيت يدل على ان اخذها امراة وصفتها
امراة معتدلة القامه مليحة الوجه صفرة الراس صفيرة الفم نقية الشعر
مليحة العينين والحاجبين واسعة الجبهه ناعمة البشر مليحة اليدين والرجلين
سمرا وصفر احد رجليها اثر وقد يخرج هذا الشكل في هذا البيت ويكون
الاخذ ذكرا اذا كثرت الاشكال المذكوره بهذا الشرط المذكور ولا ينتقل عن
الاناثي بهذا الشرط المذكور فاعرف ذلك واذا اخرج بهذا البيت شكل الكوسج
فكان الضرب على الاخذ فاعلم ان الاخذ امراة ايضا لا سيما اذا شهدت الاشكال
المونثه فاقطع ان اخذها انثى وان شهدت الاشكال المذكره فاعلم ان اخذها

صبي

صبي والغالب على ان هذا الشكل لا يظهر الا للاناث ومن شبهة النسا وانما صفتها
فهي امراة صفراء اللون وقيل شقرا اللون مليحة الحاجبين والعينين فيها شهوله
معتدلة طويلة الشعر لطيفة اليدين والرجلين مولعة باللهو والشراب والطرب
١٧ والله سبحانه وتعالى اعلم واذا خرج بهذا البيت نقي الخد فيدل على ان اخذها
رجل وقد يدل على انه انثى اذا شهدت له الاشكال المونثه وصفته رجل مليح
الوجه اشهل العينين مليح الحاجبين اصفر اللون مايل الى الحمرة وربما يكون رومي
الاصل والجنس ويشبه خلقه خلق اليهود نقي الخد من الشعر كالصبيان ربعي
القامه صغير الراس واليدين باحدى رجليه شامه والله اعلم واذا خرجت الحمره
بهذا البيت فاعلم ان تخرج للاناث فقلبه الاشكال فان كانت اكثرها مونثه
فانثى فان كانت انثى فاعلم انها متصفه بهذه الصفات امراة كبيرة الراس حمراة
اللون واسعة العينين زرقا العينين طويلة اللسان كريهة المنظر تمشيه قبيحة
البدن عريضة الصدر سريعة الحركه في رجلها علامه وفي وجهها اثر يكون
بعضهم بر جرح او حرق قليلة الدين قليلة الحيا حقا والرجل متصف بهذه الصفات
ويكون شديد القلب مربوع القامه كثير الشجاعه جهير الصوت غليظ الشفتين
رديء المعاشرة سفاكا للدما كثير الكلام والله اعلم واذا اخرج البياض في هذا
البيت فهو يدل على احد الامرين فقلب الاشكال وانظر الشواهد وانظر ايهما اكثر
فاحكم له وعند التسوي فاحكم للذكر فان كان العقله المونثه فهي تدل على انها مربوعة
القامه بيضا اللون كثيرة الحيا والتصرف واسعة العينين كحلا مقرونة الحاجبين
بعرق جبينها طول دهرها مدورة الوجه طيبة البدن صاحبة راي وتدبير طويلة
الشعر صحيحة الجسم بفوادها اثر او علامه وفي احد رجليها اثار نار او شامات
كثيرة الطهارة والصلاه والله اعلم وان خرج القبض الخارج في هذا البيت وكان
السوال عن السارق فليعلم ان هذا الشكل لا يخرج في هذا البيت الا للعجايز والمشايخ
فيعلم انه اما عجوز او شيخ على قدر الصور والطلبه فاذا كان ذكر فصفته اصفر
اللون في عينيه زرقه او حمرة او نمش طويل القامه كريه المنظر وقيل قصير وقيل

كثير الفساد

شعر الظهر احدب يابس الجلد يظهر اثر العروق فيه وفي وجهه نمش اوجدري

واسع الفم قصير العنق وفي راسه علامه او سلعه رث الهيبة والمراة متصفه

بهذه الصفات فاعلم ان هذا الاشكال ودلالته والله سبحانه اعلم واذا خرج المقبوض

الداخل في هذا البيت فاعلم ان دلالته على الشباب وهو ينظر للامارد فانظر

الشواهد والغلبه فان كانت مذكره فمذكر وان كانت مونثه فانثي فان كان ذكرا

فانه متصف بهذه الصفات بقصر القامه شاب اصفر اللون واسع العينين ازج

الحاجبين طويل الشعر شعره اسود في وجهه خيلان ضيق ما بين المنكبين مدور

الوجه مرطب الجسم بركه اثر وبيده اليمني علامه صغير الراس وقيل متوسط

وذكر بعضهم ان عاكب هذا الشكل انه يدل على الاناث ودلالته على الذكور

الانثي متصفه بهذه الصفات والله اعلم واذا خرجت العتبة الداخله وهي

تدل في هذا البيت على الشباب ودابه وعلى الصبي المراهق للبلوغ فاحكم بقدر

الشواهد والغلبه وصفة الذكر انه على جمال الصوره وانه مربع القامه حسن

الخلق والجسم حلو الحديث مدور الوجه ابيض وقيل مشرب حمره وقيل اصفر اللون صغير

الاذنين اسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين غليظ الساقين كبير

الراس مليح الثنايا واسع الصدر في وجهه شامه او علامه واسع الجبهه كثير الشعر

والانثي بهذه الصفات والله اعلم العتبة الخارجه اذا خرجت في هذا البيت فاعلم

انه دلالتها على العجائز والمشايخ وان الاخذ احدهما فاحكم على قدر الشواهد العتبه

الذكر يدل على رجل طويل القامه اسمر اللون او اصفر اللون طويل الوجه والعنق طويل الانف

رقيق الاعضا صغير الراس غليظ الشعر خفيف اللحيه ممشوق الوجه والجسم ناقص الخلقه

ويكون فيه اما اعور او اعرج وما اشبه ذلك من نقصان قليل الوفا والامانه وبرجله اثر

نار او علامه وباحدي رجليه علامه والانثي كذلك والله سبحانه اعلم واذا خرج

الجماعه في هذا البيت فاعلم ان المرقه اخذ جماعة من الرجال والنساء ذكورا

واناث وهم لا تخرج في هذا البيت الا اذا كانت فيه شركا فانظر المسيلة وتدبر هل ان الشر

لمن الغلبه والشواهد ذكورا كانوا او اناثا فمن غلب فاحكم له وان تساويا كانوا ذكورا

واناثا ويغلب المذكر واما صفتهم فهي مختلفة على قدر الشواهد ولكن يدل على ان

اعو

اعو الاخرين من الجماعة متصفين بهذه الصفات وهو ادي اللون نافي الجبهه وفي وجهه

طويل اقني الانف خفيف اللحم خفيف العارضين حسن العينين في وجهه دماميل

او جدري وهو اسمر اللون يميل الي الصفره وفي بدنه برص او قروح ويكون باحدي عينيه

زرقه او حور طويل الاصابع طويل اليدين والرجلين بين حاجبيه شامه او

علامه وان شهد له شكل البياض فيدل على انه صاحب هندسه وعلم وخط

وادب وكتابه ويكون ايضا قصير الشعر في صورته ارتفاع وكذا الك الانثي والله

اعلم واذا خرج الاجتماع في هذا البيت فهو تخرج لامرين فانظر الاشكال والا

لشواهد فالغلبه لمن يكون منا الذكور والاناث فالحكم له وصفه الذكر رجل

طويل القامه اصفر اللون نحيل الجسم كبير الجهامه حلو الحديث والاسنان اسود

الشعر مليح العينين مقرون الحاجبين اقني الانف في ثناياه علامه رقيق الساقين

في يده صناعه يعيش فيها وان شهدت له الاشكال اشكال الرمل كالجماعه

والطريق والبياض فيدل على انه ذو فهم وهندسه وحكم عطاردي في اموره

واعلم ان هذا الشكل اذا خرج في هذا البيت فاعلم ان صاحبها لا يستقر على حالة

واحدة والغالب عليه الصناعه وكذا الك الانثي متصفه بهذه الصفات

والله اعلم واذا خرجت العقله في هذا البيت فهو يدل على امرين ويحكم

للصبيان الذين هم ناقصوا الخلقه قبيحين الصور فانظر الشواهد وتكلم

عليها وصفته من الذكور رجل اسمر اللون صغير العينين اذا مشي نكس راسه

ربعه يختال المشي صورته قبيحه ويكون ايضا اعور او اعرج او مريضا ولا

بد ان يكون فيه نقص الخلقه ويدل ايضا انه يابس الجلد غليظ الشفتين

قصير الذراعين في وجهه علامه كالرمد او جرح او شامه نكد الوجه خبيث

معقود وهو شكل ودلالته على نقصان الخلقه وعلى الرجل المتصف بالحرفه

دونيه والغالب على الشر والفسوق ويدل على الاراذل منا الملاكي والزنادقه و

الفاسقين في المله والانثي متصفه بهذا الصفات والله سبحانه وتعالى اعلم واذا

خرج الانكيس في هذا البيت فهو يدل على السفلين فانظر ايهما وانظر الشواهد

والقلبه وتكلم عليها وصفته من الذكور رجل قصير القامه اسود اللون او اسود
طويل الوجه مما سئل الابن عن بعض العلل ردي الاصل كذوب ثم لم يعد ارقاق
كثير الادبه بركبا المحارم عرق الوجه فيه كها رخفيف العارضين في وجهه اثر وقد
يكون الاذان ودلالته على الاراذل من الناس واسقاطهم وعلى العبيد وعلى اختلاف
اختلاف المله ودلالته ايضا على المماليك والمشايخ على قدر المشواهد فاعلم ذلك
والله اعلم واذا خرج الطريق في هذا البيت وهي تظهر الامرين فتكلم على قدر
الشواهد وصفته من الرجال رجلا صغيرا او ابيض اللون طويل القامه خفيف
الجسم ممشوق الفك مقرون الحاجبين كبير الانف الى الفطس اقرح صغير
العينين والهيف براق الثنايا اسود الشعر اقرب خفيف العذار في وجهه علامه
سريع الحركه لطيف اليدين والرجلين وذكر بعضهم انه يكون صغير الراس صغير
اللحيه عفيف اليدين في وجهه نمش او علامه طويل الوجه في راسه صلع والله
كذلك والله اعلم فاذا اردت تعلم اي موضع هي فانظر الربع من المسئله
المضروب على اسمها وانظر ما هو من الاشكال فان كان شكل ناري فهي قريبه
من النار فان كان شكل هوائي فهي قريبه من غرفه او ... او تابوت او صندوق
وما اشبه ذلك او هي في موضع مايل على الارض وان كان شكلا مائيا فهي
قريبة من الما وهي في الما وان كان الشكل ترابي فهي مدفونه في التراب وان
كان الشكل الذي حل في الرابع الضاحك فالسر مخفي على الاسره والاسطوانات
والاماكن المرتفعه وان كانت الجماعة القائمه او بين حايطين او عمود بين
اوجوزين وان كان الاجتماع فهو حول الكعبة او بكون في موضع مرتفع قريب
من سقف او محبا او طاقه وما اشبه ذلك وان كان الطريق فهي حول البيت
والاسطوانات والجب والمغتسل وقد تكون في الابار وقال بعضهم انها تكون
في طريق يمشي عليها الناس وقد تكون في دهليز او سطوح او بالوعه وان كان
الانكيس فالسرقه في كنيف البعيد المظلمه كالطبقات والكهوف وكل موضع
كربه وان كان الحمره فهي في مستوقد النار والمطابخ وعند الاشيا الحمرا

صغير العينين والهيف براق الثنايا اسود الشعر مقرونه

مخول القلم

تطلع النجم

بحيث عينه

في ... مشمس فوقه وان كان فيه البياض فهي الكتب والسراير وقال بعضهم تكون
تحت السرير او تحت الشجره او ماء او موضع مرقد النسا واذا خرج نقي الخد
فكا الحمره واذا خرجت الحمره خارجه فهي في سقف البيت والرفيع من المكان
١٩ وقد تكون بين الابواب مدفونه او تحت بيت خراب او سقيفه مكنوسه او في
بالوعه او جمع ماء الدار وان خرجت العتبه الداخله مدفونه تحت شجره
او نخلة او صومعه او موضع مرتفع من الارض او في موضع عالي من المسكن وتكون
مدفونه بقرب الابواب والله اعلم وان خرجت النصره الخارجه فهي في موضع
صاحب الدار في مجلسه او صحن الدار او في غرفه مليحه في موضع حسن مرتفع من
الارض او في موضع شريف وقال بعضهم في باذهنج او في الطبقه العليا او في
مكان تشرق عليه الشمس عند طلوعها وان كان الكوسج فهي تحت شجره او ما
او موضع يجلس فيه اهل الدار كالمسجد وما اشبه ذلك وقال بعضهم انها
تكون في مرقد النسا او في مخبا وبين حوايجهم على الحلي والملابس والله اعلم
وان كان العقله فهي في موضع المظلمه مثل الجب والخزاين وكموضع
قبيح كالقمايم وبيت الخلا وما اشبه ذلك وبالعلي بيوت الحمير والتراب
وان خرجت النصره الداخله فهي خزانه او في موضع خزن فيه الثياب وما
اشبه ذلك وان كان القبض الداخل فهي بمجلس صاحب الدار او صحن الدار او موضع
عالي من الارض وما اشبه ذلك القبض الخارج فهي في شارع او في موضع يمشوا
عليه الناس وتكون قريبه من الابواب والله اعلم واما مكان السرقه
فاذا اردت تعلمه فانظر الى الثاني عشر فهو بيته وان كان الضاحك فهو منزل
حسن وفيه بيوت مرتفعه عاليه وفي بيته نخل او شجر لها ساق من ناحية
المشرق وان كان العتبه الداخله فكانه مكان مرتفع فانها تدل على الاماكن
المرتفعه المنيره او تكون بيوت ذوات رواشين وحوله ابنيه كثيره ويكون في
بيته ايضا نخله كبيره او شجره حسنه او سدره ذات ثمره يؤكل منها السدر وما
اشبه ذلك وان كانت النصره الخارجه فهو موضع حسن يدل على

تنزل في الاماكن المرتفعة على الارض او عند قصر شامخ او ...
بيت رجل له تعلق بالملوك وما اشبههم وعنده من الاشجار الطوال التي ساق
ذات اوراق كثيرة وكذلك القبض الخارج مسلة في الاشجار واما المواضع
فعند البيوت الهينة جوا البيوت الخشب قليلة الاجر والقنب والمواضع
القذرة كالحوزات وبيت الخلا وما اشبه ذلك وعنده من الاشجار النامية الهينة
والله اعلم وان خرج القبض الداخل موضعه كموضع النصرة الخارجة لكن
يختلط بالرجال والنساء والكز جيرانه الذكور وعنده من الاشجار والرياحين
وما اشبه ذلك والله اعلم واما النصرة الداخلة فتدل على الاماكن الحسنة
وعلى انه عنده مساجد واشجار كثيرة كالرياحين والبساتين وتدل على الشجر
التي تشبه الخشب من التين والعفص وما اشبه ذلك والله اعلم واما
الكوسج فيدل على ان موضعه عند النساء والسرقة والملاهي واكثر دلالته
على منازل النساء وعند الاسطبلات وما اشبه ذلك وتدل على انه عنده
خضرة كالحشيش والاشجار النامية المتصلة بالارض القريبة الخروج
وتدل على ان في بيته شجرة ينتفع بها كالحناء وما اشبه ذلك واما الحمرة فتدل
على ان موضع المطابخ والذبائح وعند ارباب الصناعات وتدل على ان
عنده من الاشجار ذات الاوراق الحمر وكل شجرة ... كالبلح وما اشبه ذلك
واما الانكيس فيدل على انه في موضع مظلم عند اصطبل او بيت خارب
او عند السرب او بيت خلاء او خرابة او عند بيت مظلم او كل موضع هين ويدل
على ان عنده الاشجار المنكوسة كالسقايق وما اشبه ذلك ويدل على ان عنده
اشجار منكوسة وكل شجرة لها ثمر وكريهة واما العقلة فتدل على ان موضعه
موضع الانكيس من البيوت الدنية وعند الابار والحفر والكناسة وما
اشبه ذلك وعند الخرابات وربما يكون في بيت خراب وعنده من الاشجار التي
والاشجار ... الكريهة الرائحة واما البياض فيدل على انه في موضع
حسن عنده من الاشجار المختلفة وانه عنده المساجد والمياه الجارية
واما

فتلك الطريق تخرج اسمه او الحشر وكم كان او انثى عربيا كان او عجميا الا ان كان ...
فحققها فهذا الفصل شان ذكرناه في السرقة وما يتبعها وكذا اسماء الاسما
السارق اذا كانوا ذكورا جماعة او اناثا يخرجون بتلك الطريقة فافهمه وكن تصيب
ان شاء الله تعالى

الفصل السابع عشر فيما لها من الاشكال والالوان والطعم

والروائح والملابس والالة الضاحك له من الالوان الصفرة والبياض ومن
الطعام الحلو من كل شي ومن الروائح الطيبة المسك ومن الملابس كل شي لانه
ابيض يميل لونه الى الصفرة الشقرا ويدل ايضا على القميص والسراويل
والعمايم وما اشبه ذلك ومن الالة المربع الذي عليه الراية والدبوس ايضا
وما اشبه ذلك العتبة الداخلة لها من الالوان كل شي ابيض مجعد وخضرة
ومن المطاعم كل شي رطب واحسن الاطعمة من الروائح كلها رايحة طيبة كالعنبر
والعود وما اشبه ذلك ومن الملابس كل شي ابيض وكل ثوب غالي ومن الالة
العلم المعمور وكل شي مشهور والنصرة الخارجة لها من الالوان ما كان ابيض ...
وكل شي ابيض غال ومن الاطعمة كل مطعوم رطب ومن الروائح الرايحة الطيبة
كالصندل والكافور وما اشبه ذلك ومن الالة المتصفيقة(?) وكل شي يحتاج
الى علاج كثير القبض الداخل له من الالوان ما كان ابيض بحمرة وكل اصفر ...
ومن الاطعمة كل مطعوم حامض حسن ومن الروائح الطيبة مثل الند وما
اشبه ذلك ومن الملابس الصفراء الخضراء من الالة له الرمح والقوس
والسيف النصرة الداخلة لها من الالوان الاصفر والاخضر ومن المطاعم كل
مطعوم فيه مرارة ومستمزج ومن الروائح الرايحة الطيبة مثل الريحان والقسط
وما اشبه ذلك ومن الملابس كل ثوب اخضر واصفر او ملون ومن الالة الحسام
المضروبة البياض له من الالوان كل ابيض واصفر والملون بالابيض والاصفر ومن
الالة كل دسر(?) وما اشبه ذلك ومن الملابس كل ابيض وكل شي مخطط من الصفرة
والشقرا والحمرا والسوداء ومن الالة السوداء وكل شي طويل بلا حد ...
... الجماعة لها من الالوان الاخضر والاصفر وكل لون مشبعا في صفرة ومن
الاطعمة الممتزجة ومن الروائح الرايحة المختلفة ومن الملابس كل شي اخضر او كل سماوي

القبض الخارج له من الالوان ما كان يميل الي السواد وكل لون فيه سواد ومن
الاطعمة ما كان يابسا وما كان ناشفا ومن الروايح كل رايحة كريهة ومن الملابس
كل شي اصفر وكل شي فيه سواد ومن الالة كل ما يبلو وامسه النار مثل القدر الذي
تزيل منه النار وكل اسود والعتبة الخارجة لها من الالوان كل احمر واحمر مشوب
وما كان اسود فيه غبرة او اصفر ومن المطاعم المرارة وما كان مالح ومن الروايح
الرايحة الكريهة الذنبه وكل شي اصفر اللون وكل شي فيه سواد ومن الالة العلم
المنكوس وكل شي منكوس العقلة لها من الالوان كل شي اسود واسود مختلط مع
غبرة ومن المطعوم ما كان حريف وكل ذي لذع من الروايح الممتزجة ومن الملابس
كل شي فيه اسود وسواد وزرقة ومن الالة القدرة وما اشبههما الانكيس
له من الالوان كل لون اسود وكل اسود فيه بهبة ومن المطاعم كل مطعم فيه لزوجة
وقبض ومن الروايح كل رايحة فيها كراهية ومن الملابس كل ثوب اسود اكحل
اسود فيه زراق ومن الالة الفاس والقدوم الحمرة لها من الالوان كل لون
احمر وكل شي ازرق واحمر المختلطة بغيرها ومن الاطعمة كل طعام فيه دسم وكل طعام
يدخل النار وما اشبه ذلك ومن الروايح كل رايحة كريهة ومن الملابس كل ثوب
احمر وكل ما يعمل من الصوف مثل الارجوان وغيره ومن الالة الرمح وكل ما
يوقد فيه النار نقي الخد له من الالوان كل شي فيه شقرة وكل ازرق وكل
لون مختلط بغيره ومن المطعوم ما كان متوسطا وما كان ناعما ومن
الروايح ما كان متوسطا ومن الملابس كل ثوب احمر وكل احمر صاف فيه
ومن الالة السيف المعهود الكوسج له من الالوان كل لون اخضر واشقر وكل
لون فيه حمرة ومن المطعوم ما كان متوسطا وما كان فيه قليل مرارة ومن
الروايح ما كان متوسطا ومن الملابس كل اخضر وكل احمر فيه زرقة او شقرة
ومن الالة السيف المجرد الفصل الثامن عشر في معرفة الاوتاد وما يليها
والسواقط اما الاوتاد فهي اربعة وهي الاول والرابع والسابع والعاشر
ويترتب علي معرفة هذه الاشيا كثير لا يليق بذكرها بهذا المختصر واما معرفة
ما يليها فهو الثاني والخامس والثامن والحادي عشر واما معرفة السواقط
فهي

فهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر وهذه ايضا يترتب عليها احكام وقد ذكرنا
منها اشيا في باب السرقة فافهم ذلك تصب ان شا الله تعالي الفصل التاسع عشر
في معرفة حال المريض وهل يبرا ام لا فاذا اردت ذلك فاضرب المسلة علي اسمه
الي ١٢ وانظر الي الطالع ثم انظر بيت المريض وهو بيت السادس ومجاورها
والمنتهي منها ثم انظر الثامن وهو بيت الموت ثم بيت المسجون والخروج
وهو الثاني عشر ثم المسول عنه والرابع عشر والحاكم علي المسيلة فان وجدت
فيها الاشكال التي تدل علي الموت فاقطع بموته والذي تدل علي الموت هذه الاشكال
فالحمرة صورة الموت والبياض الكفن والجماعة المرافقين
الجنازة والاجتماع الذين علي القبر والعقلة صورة القبر والكوسج صورة الميت
وكيفما اختلفت هذه الاشكال في البيوت المذكورة فتخاف عليه من الموت الا
ما شا الله والغالب ان هذه لا تتلف الا من يموت وذكر بعضهم ان النصرة
الداخلة تدل علي قبض الروح فاما القبض الداخل والنصرة الداخلة والانكيس
ونقي الخد والعقلة اذا خرجت في هذه البيوت فيطول مرضه ويكون المال
الي السلامة الا ان يظهر من المسيلة اشكال الموت فتدل علي الموت واما
الاشكال التي تدل علي الموت اولا لانه يجدها في البيوت المذكوره وانما يكون
مختلفه اذا خرجت في البيوت المذكوره لاسيما اذا كان خرجت الحمرة في
الثامن والعقلة من السادس والحمرة ايضا في الثاني عشر وطريقة اخرا
لبعضهم في المريض قال انظر بيت المريض وشاهده ودليله فان خرج في الاول
شكل داخل وهو سعيد فهو يطول مرضه ويبرا بعد ذلك فان خرج شكل نحس
داخل وهو سعيد يبل وان خرج شكل نحس داخل وان كان شاهده كذلك
فهو ميت وان كان في الاول شكل خارج وهو سعيد يبرا سريعا وان كان
نحسا مات سريعا اذا شهدت بالخروج وينظر بيت مرضه فان كان فيه انكيس
فهو ميت لا محاله وان كان فيه العقلة فهو كذلك اذا شهدت له ايضا شكل نحس
وان كان في السادس القبض الخارج والعتبة الخارجة يبرا سريعا وكان من الاول
كذلك وشهد له بالخروج خرج من المرض سالما وعن بعضهم انه قال اذا كان في

...بيت الطالع والنفس والحياة والعقل والعمر والبدن والصحة [illegible]
[illegible] والمنظر والفهم وهو ناري مذكر نهاري شرقي خفيف وله برج الحمل **الثاني** بيت المال والكسب والحرفة والاتباع
والمطعم وعداوة النسا مع الازواج والخرس والفصاحة وهو ارضي مونث ليلي جنوبي ثقيل وله برج الثور **الثالث**
بيت الاخوه والاصهار والاهل وساير القرابات والنقلة والحركة القريبة الالف والاعوان ومودة النسا مع الازواج
وعدو الاباء وهو هوائي مذكر نهاري غربي خفيف وله برج الجوزا **البيت الرابع** وتد الارض وبيت الاباء والعواقب والاملاك
والعقارات والكنوز وساير المخفيات وبلد السكنى والاسرار المكتومة والامراض الخفية ومنه يعلم عمر الانسان
يصيبه من خير او شر ويعلم منه الموضع الذي سرقت منه العلة وهو مائي مونث ليلي شمالي ثقيل وله برج السرطان **الخامس**
بيت الفرح والسرور والاولاد والطرب وكل ما يعبر من مشموم ومشروب ويدل على الكتب والرسل وطلب النسا
وعلى عمر المولود وهو ناري مذكر نهاري شرقي خفيف وله برج الاسد **السادس** بيت الامراض والعيوب وحرق النار
والرقيق والصنايع والكذب والنميمة وضيق العدو والحقد والحسد والزنا ويدل على الاعمام وعلى حيلة السرقة
ارضي مونث ليلي جنوبي ثقيل وله برج السنبلة **البيت السابع** بيت المقصد والمطلوب والشريك والمعاملة والزوجة
والمواصلة وشهوة النكاح ويدل على الحلال وعدم الخيانة والخصومة والمطالبة ومنه يوخذ طلبة السارق
في السر والضمير والبلد الذي يقصده المسافر والصيد والجهاد وهو بيت الجدال والعدد ووسط العمر وهو
مذكر نهاري غربي خفيف وله برج الميزان **الثامن** بيت الموت والخوف والمواريث والديون والامور القديمة والخوف
سني العمر وذهاب العقل ويدل على الحروب والمطالبة بالدم وعلى الجراحات والسموم القاتلة والكسل والحزن
والقبور والسراديب وعلى كل ضايع ومسروق ويدل على بيوت اليهود وهو مائي مونث ليلي شمالي ثقيل وله برج العقرب

فايدة في نسبة الاشكال الى الكواكب وسعادتها ونحسها وذكورها وانوثها

الحكمة انثى كذا اجلبا وهم ذكر	كلاهما سعدان منسوبان للشمس
والبياض والطريق هما	سعدان للبدر تخصيصهما بلا لبس
وعقلة ثم انكيس مونثة	فذا ما سبا زحل المنسوب للنحس
لحيان تتمير هم ذكرانا سعدهما	المشتري نسبا من ساير الجنس
وحمرة ونقي الخد قل ذكران	نحسان اذ نسبا المريخ في العكس
والرابع ذكر وكوسج انثى	بزهرة خصصا في السحر والانس
جماعة ذكر والاجتماع بري	خنثى لهرمس ممزوجان في نفس
نكيسة نحسه انثى لها الذنب	المرابع ذكر ممازج مكر الراس

وقد نظم بعضهم في طبايعها

نوم اللحيان وجابر كوسج	جماعتهم فافهم تكن ذي معارف
هو حمرة الاستطال وابنة فرحها	وقبض دخول لاجتماع النواسف
مرد بياض عتبة في خروجها	وخروج قبض في طريق المخالف
تولي نكيس قبل نصرة داخل	فتي هو وبي تقاف المطارف

وما بياض عتبة وخروجها   وقبض خروج في طريق المخالف

الاول نقي الخد وفي الثالث الانكيس وفي الخامس الطريق وفي التاسع العقلة وفي
السابع الاجتماع وفي الثاني الجماعة وفي العاشر البياض وفي السابع النصر الداخلة
مات بلا خلاف وبلا شك فان ظهرت هذه الاشكال جميعا في الخط او ظهرت الحمرة ونقي
الخد تلف المريض فاقطع بموته لان العقلة بشارة الى القبر والنصرة الداخلة
اشارة للحاضرين والبياض الكفن والاجتماع النعش والجماعة اشارة الملك
الذي يعزي كيف و الانكيس الموت والسادس هو السواد الاكبر والطريق طريق
القبر والموت الحمرة ونقي الخد العراخ والعزا **وانظر** ايضا ان كان في الاول
الانكيس او في الرابع العقلة وفي السادس الاجتماع وفي الثامن البياض
وفي التاسع الطريق وفي السادس الجماعة وفي الحادي النصرة الداخلة فهو ميت
يقينا والحكم القوي فهو المذكور **واما** الخامس عشر اذا رايته ايضا نحسا ثقيلا
فهو ميت **وان** كان سعيدا خفيفا فهو يبرى **واذا** رايت في الاول وفي الرابع
الكوسج وفي السادس القبض الخارج وفي الثامن الحمرة وفي التاسع والعاشر
القبض الداخل وفي الحادي عشر العتبة الداخلة وفي الثاني عشر العتبة الخارجة
وفي الثالث عشر نقي الخد العاقبة جبلة يبرى **وكذلك** تنظر الاشكال وتمزج
في بعض فاحكم بالغلبة والقوة منهم فاحكم على قدر جوهر البيت والشكل الغالب
عليه من الطبيعة وهي النار والهوا والما والتراب وان النار حرة والهوا
رطوبة والما برودة والتراب يبوسة فانظر ايهما اكثر فتعلم ان الغلبة
لتلك الفضلة **اما** الحرارة والبرودة او الرطوبة او اليبوسة فاعلم ذلك والله
اعلم

الفصل العشرين في معرفة حال الغايب

اذا اردت ذلك فاضرب
على اسم الغايب الذي تستخبر المراد بعرف احواله يقدم ام لا يقدم وهل هو
مقيم بتلك البلد او مسافر وهل هو مريض او صحيح او هو ميت فانظر شكل
السابع فهو دليل الغايب فان كان فيه شكل خارج فرجوعه عاجلا لان السابع
البلدة التي هو فيها والتاسع هو بيت سفر فان كان فيه شكل ابطى وهو ثابت
وكان من بيت سفر كذلك فهو مقيم في تلك البلاد المسؤول عنها ان كان فيه شكل
سعيد فهو في عافية وان كان فيه شكل نحس دل على انه مريض ان تنهل له ايضا

الشاهد وانظر بيت حركته وهو الثالث وان كان فيه رياحي خفيف نحس .. حوايج
وان كان فيه شكل ثقيل كان على غير همة وتنظر ايضا في الحادي عشر وهو
بيت سعادته فان كان سعيد فهو مستريح في غربته وان كان فيه نحس
فهو شقي في غربته وتنظر ايضا بيت العاقبة للعزا وهو البيت الرابع
فان كان فيه سعد فلا تخف عليه وان كان فيه نحس وشهد له بذلك فخفا
خبيئته متعسر فافهم ذلك واما معرفة موته وحياته فانظر الى الشكل
الاول والطالع فان كان سعيدين فتكرر او تكرر احدهما في المواضع القوية واتصل
واتصل بها السعود وشهدت العاقبة بذلك فهو حي والاشكال الدالة على
موته الجماعة والتفاق والقبض الداخل والمنكوس والحمرة والبياض فالقبض
الداخل اذا تصور في الاول والسابع والثامن والتاسع والحادي عشر
والرابع عشر والعاقبة دل على انه مات ان وجد فيهما الاشكال المذكورة
في هذه البيوت كيف ما اختلفت فانه ميت والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل الحادي والعشرون في معرفة الولاية والسلطان اذا اردت

تعرف هل الولاية ثابتة ام لا ام المملكة ثابتة ام لا ومن كان في معناهما
وما اشبههما فاضرب المسئلة الى ستة عشر وانظر الاوتاد جميعها
فان رايتها ثابتة سعيدة فالولاية والسلطنة سعيدة دايمة والولاية
جيدة وان كانت الاوتاد متجسدة فهي سعد ولكن عاقبته فيها وولايته
وسلطنته متوسطة فان كانت نحسة فليس الولاية عاقبة ثابتة وعن قريب
ينعزل عنها ولا يبقى فيها وان كان الضمير على المملكة هل يبقى في ملكه ام ينتقل
فانظر فان كانت الاوتاد ثابتة سعيدة فسلطنته ثابتة وان كانت
الاوتاد نحسة ثابتة غير مستقيمة وغير صالحة وان كانت الاوتاد
شيء منها سعيد وشيء منها نحس فانه مرة يعدل ومرة يظلم والسلطنة ثابتة
وان كانت الاوتاد متجسدة وهي سعيدة حكمت له بالشيء المتوسط وان كانت
نحسة وهي متجسدة فساده اكثر من صلاحه وحكمها وسط وان كانت
الاوتاد منقلبة وهي سعيدة كان رجلا جيدا وليس له عاقبة في الملك وان كانت منقلبة

نحسة فليس فيه خير ولا في ملكه وذلك اشر الملك وان كانت الاوتاد
مختلفة فمنها شيء سعيد ومنها شيء ممتزج ومنها شيء ثابت ومنها
شيء منقلب ومنها شيء متجسد فهذا الملك الابتر الذي لا ينتفع به ويقع
في ملكه انعكاس ولا يكاد يصفو له ملكه اذا كانت الاوتاد متغيرة وكذلك
تجعل حساب الولاية على هذا القياس والوصف والمعنى وكذالك والله اعلم
في الاول فهو الدليل الاكبر وعليه المعول لانه طالع في البلد المضروبة وكذلك
العاشر والخامس عشر تنظر فيهما نظرا جيدا والعاقبة دليل العواقب

طريقة اخرى في الولاية لبعضهم انظر ما يطلع في الاول والرابع والسابع
والعاشر فان طلع فيها اشكال سعيدة وشهدت لهم العتبة الداخلة
دل على الثبات في الملك والولاية وسكن الدار وان طلع في البيوت المذكورة
اشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دل على انقطاع المملكة والولاية
وما كان في معناهما بسرعة ولم يثبت الملك ولا الولاية ولا سكن الدار واذا
طلع في الاربعة الاوتاد اشكال داخلة او خارجة فانظر الى الشكل السعيد بها
يليه وانظر الى الشكل النحس وما يليه وانظر الى الاقوى والادنى وقابل الاقوى
بالاقوى وعلى مثل هذا فقس من الاشكال الثقيلة والخفيفة والثابتة
والمتحركة فاحكم بالاقوى والله اعلم واعلم ان الاول دليل روحه وحياة نفسه
والثاني دليل ماله ان يكون كثير المال او قليله والثالث بيت حركته والرابع
بيت بلده الذي هو فيها وهل سعد فيها او بخلاف ذلك والخامس بيت فرحه
وسروره وهل يكون مسرورا او غير ذلك والسادس بيت مرضه وعبيده وخدمه
هل فيه سعد ام نحس وتنظر شكل السابع وهو منه الاول فتنظر فيه هل يرده
احدا وانه يخاف عليه او يباضيه ام لا فهو يحكم بسعادة البيت السابع ونحاسته
فتنظر من اين اصله واين موضعه واين يشبهه في الرمل فتنظر فيه نظرا جيدا

فان كان فيه سعيد او نحس حكمت على قدر جوهره فان كان له منازع وكان
سعيدا كان يحاجر له بالمناظره والعداوة من طلب الملك ولم يكن له منازع
وان لم يكن له منازع فلا يبالي بما حل فيه سعدا او نحسا **وشكل السابع**
له اجود من سعده لانه ضده **والثامن** بيت موته وخوفه **و**التاسع بيت
رعيته تنظر فيه ما فيه دين او شفقه ورحه لرعيته ام لا تنظر فيه السعد
من النحوس وتحكم بحسب ذلك وتنظر العاشر نظرا جيدا املبا فهو بيت عزه وملكه
وسلطنته وهو الدليل الاكبر فان كان سعيد فرزقه ومعاشه طيب وان كان
نحسا فان رزقه في الحرام والمكوس **و** تنظر الحادي عشر وهو شاهد السعاده
بما حل فيه **و** تنظر بيت شقايه واعدايه ودوابه **و**هو الثاني عشر **و** تنظر
في الثالث عشر للمهمات التي له وهل معه نصره وسعاده ام لا غير ذلك فهو
ينبيك عن صحة الامر **و**كذلك الرابع عشر ينبيك عن رابة اعدايه وما يكون
منهم **و** الحادي عشر الذي ذكرناه هو بيت منادمته واصدقايه واصحابه
تنظر فيه **و** الخامس عشر ميزان عمله وافعاله ودليل العسكر البيت الثالث
والثاني بيت ماله الثالث بيت عشرته عشكره والتاسع وزرايه والحادي
اصدقايه والخامس امرايه والسادس بيت دوابه نظراوه ومن ابنا جنسه
والرابع ملكه الذي هو فيها فاحكم بما حل فيه من الاشكال وما شهد به الاشكال
الشواهد فافهم ذلك تصب ان شا الله تعالى **الفصل الثاني والعشرون**
في معرفه حال الزوجه وهل هي موافقه ام لا فاذا اردت ذلك فاضرب المسئلة
الي اثنا عشر **و** انظر الي الاول وما يطلع فيه والي الرابع وهو بيت العاقبة ١٢
والي البيت السابع وهو بيت السابع النسا فان طلع فيهم اشكال سعيده داخله
وشهد لهم ميزان العمل بذلك على حسن الزواج والله يتم لا سيما ان شهد بيت
النكاح اشكال سعيده فانها مباركه على حسن ظاهره **وان** طلع في السابع النصره
الخارجه والكوسج وشهد لهما انكيس او حمره دل بعلها على ان المراة غير عفيفه
وان طلع في السابع البياض والاجتماع او شكل داخل او قارنه شكل الحمره كانت
الامراة ثابته وان قارنه الطريق كانت المراة راجعه فان الحمره تدل على العنف والكدم
في

في المراة والطريق على افراح الدمر وان طلع فيها اشكال نحسه وشهد الخامس
عشر بذلك دل على ان المراة غير مباركه لا سيما ان طلع في البيت الفراش الجلسة تدل
على النفار والهوى فاعلم ذلك تصب ان شا الله تعالى **طريقه اخرا** لبعضهم قال
احرب على اسم الزوجه الذي تريدها فان طلع الاول شكل سعيد مثل القبض الداخل
والنصرة الداخله والعتبه الداخله والطريق فاقدم على بركة الله تعالى **وان**
كان فيه الانكيس والعقله والعتبة الخارجه والقبض الخارج وشهد بذلك فاسعد
عن الزواج البنت وانظر من بيت الزوجه فان كان فيه النصرة الخارجه فهي جيده وكذلك
النصرة الداخله تنبيك عن الابكار وكذلك العقله تنبي عن الابكار لا سيما ان شهد
لها امثالها او سعيد داخل وان كان فيه البياض والضاحك فهي طاهره مباركه
وذكر بعضهم ان الضاحك يدل على الزنا حتى في هذا الموضع اذا شهد له كل
خارج فافهم ذلك والقبض الداخل والعتبه الداخله والطريق تدل على التوفيق
بينهما والنبوت وان كان فيها الانكيس والقبض الخارج والعتبه الخارجه فان
المراة في اصلها عبوديه لا خير فيها فان كان فيها نقي الخد فانها تكون فاسقه زانيه
وان كان فيها الكوسج تدل على انها عاشقه لغيرك او خاينه نقي الخد فانها تكون
عاشقه لامرد او رجل من حلاق الجنس وان كان فيه الحمره فانها طويلة اللسان قليلة
الاحسان وهي عاشقه لرجل دني الاصل لا خير فيه وان كان فيه اجتماع او جماعه فانها
تكون هايمه في الرجال ولم تعمل من ذلك شيا واما القبض الداخل والعتبه الداخله
فانها لا تبدلان على الحرب وعلى النسا الطواهر فحكم تنظر في الخامس عشر فان كان فيه النصره
الخارجه والنصرة الداخله والعقله فالمراة جيدة فليس معها عاقبه حميده ولا خير فيها
وليس لك فيها بركه وكذلك الرابع والسادس عشر فيها بيوت العواقب فافهم ذلك
تصب ان شا الله تعالى **الفصل الثالث والعشرون** في معرفة الابق وهل
يجد صاحبه ام لا اذا اردت ذلك فاضرب المسئلة وانظر الاول فافهم ذلك مع
النصرة الخارجه وانظر السادس فهو دليل الهارب مع الطريق فان كان الشكل

او الطريق متصلا بالاول او بالنصرة الخارجة فان الهارب يرجع من ذات نفسه بغير
عناد ولا تعب وان كان الاول او النصرة الخارجة متصلا بالسادس او بالطريق فان السا[illegible]
يلتقي الهارب بعد تعب ونصب ومشقة وحضارة دل انهم من طريق المبشارة و[illegible]
وان كان الشكل السادس او الطريق في وتد او مايلي الوتد ظهر الهارب وليس يخفى
مكانه ولا يدرك وكذلك اذا كان في بيت السادس النصرة الخارجة وكان نحسا فانه يخاف
عليه الهلاك وكذلك اذا كان الشكل بعينه نحسا وهو في بيت ساقط فهو من بعض
واذا كان بيت السادس او الطريق منصرفا عن الاول وعن النصرة الخارجة فلا
يكاد يلقاه الا ان يشا الله وكم نظرك في الرابع فهو البلد الذي هو فيها فان
كان من السادس فهو في البلد لا عدا ولا راح وان كان في الخامس او في السا[بع]
او في الثامن او في التاسع او في العاشر فان الهارب في البلد ما خطا منها
خطوة وان كان قد خرج من الاوتاد جميعها فليس هو في البلد وكذلك اذا
رايت السادس قبل الاوتاد ورايته قد خرج من الاوتاد فقد خرج من المدينة
وهو راجع اليها فاحكم على قدر جوهر الشكل تصب ان شا الله تعالى
واعلم ايضا انه لا اخرج في الاشكال ولا شكل داخل سعيد داخل
وتكرر في الثامن وحوات شكل سعيد داخل وان تشاخته شكل سعيد
وكان في التاسع شكل سعيد داخل وتكرر الانكيس في البيوت التي تلي الاوتاد
على انك تجمع به في اسرع من او تجمع به في يوم او ليلة لا سيما اذا كان السا[illegible]
شكل داخل ووافقه الخامس عشر فافهم ذلك تصب ان شا الله تعالى

الفصل الرابع والعشرون

في معرفة حال العتالة واذا اردت اذا انه ترجع
[illegible] العتاله فانظر ما حل فيه وانظر شواهد
لا فاضرب المسئلة الى السادس فهو بيت العتالة فان كانت الاشكال داخلة مثل
والمتشابهة وانظر الى الطالع وانظر الى الثاني فان كانت
النصرة الداخلة والعتبة الداخلة والقبض الداخل والاجتماع وما اشبه ذلك
ووافقها الحادي عشر فانك تجدها على اسرع حال وانعم بال وكذلك اذا
تكرر الانكيس فيها اي في الاوتاد دل على رجوعها اسرع وكذلك ان كان
او الثامن في البيت الاول وكان في الامهات بياض او انكيس او اجتماع فاذا
اجتمعت هذه الثلاثة مع الطالع فانه يجدها في ليلته وان كان الثامن حمرة

وقد

وقد تكررت في الطالع وكانت صحبة الاشكال المذكورة فانه يجدها في
ليله او نهار ولكنه مثاله حمرة عند وجوده ما شل خروج دم او منازعة
بينه وبين قوم واخرهم الى السلامة وان وجدت في هذا البيوت
المذكورة اشكال خارجة او كانت في الاوتاد دل على عدم رجوعها
فان كان بعضها داخل وبعضها خارج فقد يجد بعضها او قد يجدها
بعد مدة طويلة اذا شهدت له الخامس عشر بالدخول ويطمع بوجودها
في المغالب فافهم ذلك تصب ان شا الله تعالى

الفصل الخامس والعشرون

في معرفة حال المسجون هل يخرج من السجن ام لا فاضرب المسئلة الى ١٢
وانظر الى الطالع ثم الى الرابع فهو العاقبة وانظر الى الثاني عشر فهو
بيت المسجون والشكل الذي انتقل منها فان طلع فيها الاشكال سعيدة
خارجة ووافقها الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعا وان طلع فيها اشكال
نحسة او متوسطة مثل الانكيس والعقلة والاجتماع والقبض الداخل
والحمرة دل على موته في الحبس وان طلع له في الاول الطريق وفي الرابع الحمرة
وفي الثاني عشر الانكيس وكان الخامس عشر فيه شكل نحس دل على انه
يخرج ويقتل وان طلع الثالث عشر والرابع عشر ميزان الرمل اجتماع او
طريق او عقلة او شهد لها في الثالث انكيس او قبض داخل او شكل ما
الذي حل في الميزان من الثلاثة دل على موته في السجن ولم يخرج الا على
نعش الى القبر والله اعلم

الفصل السادس والعشرون

في معرفة السفر ماذا يكون اذا اردت ذلك فاضرب المسئلة في ذلك الى الستة
عشر وانظر ماذا يكون في الاول فهو دليل الزوج والنفس فان كان فيه سعد
فسعد وان كان نحس فنحس وشهد له نحس فان المال ردي وان كان فيه سعد وشهد له

وشهد له شكل نحس خيف على المال يتلف منه بعض شي وان كان فيه نحس وشهد
له شكل سعيد فان البضاعة ينبخس فيها وانظر الى الثالث فانه بيت
الحركه فان كان فيه شكل منقلب نحس وان كان فيه شكل ثابت ووافقه الطالع
والتاسع فهو غير مسافر وكذلك انظر سعده من نحسه فاحكم بذلك والشكل
الرابع البلد الذي لبث فيها فانظر في ذلك وكذلك العاشر فانه دليل حوايجك والشكل
السابع البلد التي تقصدها فانظر فيها فان كان فيها شكل سعيد وشهد له شكل
سعيد فانك تربح في تجارتك وتعود سالما غانما وان كان فيه نحس وشهد له نحس
كانت التجارة خاسرة فانظر بيت سفره وهو التاسع وحكم نظره فيه فهو غايته ونهايته
فانه دليل على سفره وما يلقاه في طريقه فان كان فيه سعد فجيد وان كان فيه نحس
وشهد له كذلك فليكن على حذر من ذلك الامر الذي تجده هنالك ثم تنظر الشكل
الذي فيه هل هو ناري او هوائي ام مائي ام ترابي فان كان ناريا فحذره من اللصوص
وقطاع الطريق وان كان ترابا فحذره من الارض والحيات والعقارب وان كان ريحيا
فحذره من رفس الدواب وما اشبه ذلك وان كان مائيا فحذره من الغرق
والبرقه والقتال فاشر عليه بترك السفر فهو اولى له ووقت اخر واحكم على
كل شكل بجوهره وكذلك انظر الحادي عشر فهو دليل سعادته فان كان
فيه شكل سعيد فسعيد وان كان فيه نحس فلا فايدة فيه وحكم نظرك في
الاوتاد فان كان فيها سعد فجيد وان كان فيها نحس فردي وان كان
بعضها سعيد وبعضها نحيسا فالغلب واحكم على الاكثر وانظر الحاكم
وهو الخامس عشر عاقبة العاقبة فافهم ما ذكرته لك وامرن اليه
تصب ان شا الله تعالى **الفصل السابع والعشرون** في معرفة
الغالب والمغلوب اجعل الاول وما يليه للطالب واجعل السابع وما يليه
للمطلوب ويكون الامهات للطالب والبنات وما يليها للذكور والطالب
الاشكال السعيده والمذمومه فان كانت الامهات وما يليها سعدا فالطالب

الغالب

الغالب وان كانت الاشكال الغوية السعيدة في البنات وما يليها
فالغالب المطلوب وان شيت خذ نقط المسيلة الامهات وما تولد منها
الى السادس عشر وعد البنات وما تولد منها الى الرابع فما كان نقطه
اكثر فهو الغالب واي من طالع في قسمة العتبة الداخله كان المنصور
على الاخر ومن طالع في قسمة العتبة الخارجه فهو المشكور والله
سبحانه وتعالى اعلم **وقال** بعضهم في معرفة الطالب والخصم
عند الحاكم اذا اردت تضرب على اسم الخصم والطالب عند
الحاكم واردت تعلم عاقبتها عند القاضي والوالي فاضرب المسيله
الى **16** وانظر ما يخرج لك من الاول فهو الطالع والسابع
فهو طالع المسول عنه وهو الخصم والعاشر وهو الحاكم او القاضي
والوالي فانظر من ذلك ولما تنسى هذا الشكل فهو ميزانهما
فانظر الى من يميل منهما وبعتمد بين عوافيهما وهو الرابع فان
كان في الاول سعد فانظر اليه سعد وفي السابع نحس وانظر
اليه نحس فانت الغالب لخصمك وان كان العاشر فهو الحاكم
تنظر الى الاول قهرته وانتصرت عليه وان كان في الاول
نحس ونظر اليه نحس وفي السابع سعيد ونظر اليه سعيد
فهو الغالب للطالع وان كان العاشر ينظر اليه نظر
موقف فهو واتتصر عليه وثبت عليه الحق وكذلك
الخامس عشر ان كان ينظر اليه جار الغالب
وان كان ينظر الى الطالع جار الطالب وانظر شكل الرابع
بين العاقبه فافهم ذلك تصب ان شا الله تعالى

الفصل الثامن والعشرون في معرفة القتال اعلم ان الاول للسائل
اي الطالب والسابع للمسوّل عنه والرابع الموضع الذي يكون فيه
الحرب والقتال وهل هي بسحر ام لا امر حصين ام رمل فهو يبين لك على
قدر الاشكال وما لها من الخاصيه والشكل العاشر يدل على الصلح وعلى
الفساد وهل يكون حربهم على المنفعه ام المضره او على غير مصلحة
وانظر سهم السعاده مع من مال الى الاول ام الى السابع فاحكم
لمن مال الى الجهة بالنصر والسعاده واعلم ان الشكل الثالث يدل على
القتلى والجرائح والشكل الثاني والثامن يدل على اموالهم والرابع
يدل على الارض الذي يقتتلوا فيها والخامس يدل على السلاح والسادس
يدل على العوام والدواب وكم عددهم وكم خيلهم والسادس يدل على
الاسارى والثاني عشر يدل على طول حربهم وقصرهم يوم او نصف يوم
او يومين او ثلاثه والحكم على قدر جوهر الشكل والبيت فانظر ما ذكر تجد في
جميع ما ذكرنا فاحكم به تصب ان شا الله تعالى الفصل التاسع والعشرون
في الحكم على جميع البيوت الرمل غير الذي ذكرناه وذلك لمن اراد النظر في
في نفسه وما اجل له من المعيشه فتنظر له الطالع وما يليه والمنشا
منها والشاهد وبيت المعيشه وبيت الرجا والمال والخامس عشر
فاذا وجدت هذه الاشكال فهو يحصل له المعيشه ويفتح الله عليه
الخير وان كان بعضها نحسا وبعضها سعدا فالامر متوسط وان
كان خلاف ذلك فليس يحصل له في هذا الوقت شي والله اعلم واعلم رحمك
الله ان الاحكام فيها خلاف كثير بين العلما ولا يليق بعد ادهم بهذا
المختصر واما الطريقه بعضهم يسال عن حاجه فانظر بيت الضمير

واضربه

واضربه في الطالع فان كان الخارج سعد فاحكم له بحصول المراد وان كان
نحسا فاحكم بعدمه وان كان متوسطا كان الامر كذلك واقطع بهذا الحكم
الحكم في جميع مسايل الامر وهي طريقه حسنه فقال مثال ذلك من
كان سواله عن بيت ماله نظرنا بيت المال وضربنا بالطالع ومن
كان سواله عن الاخوة نظرنا له الثالث وضربناه بالطالع ومن
كان سواله عن الاباء والعقارات والكنوز والدفاين نظرنا له بيت
الرابع وضربناه في الطالع فما خرج له منهما فيكون له وعلى هذا فقس في
الى اخر البيوت وهي طريقة حسنه مختصره واما طريقه اهل بربر فانهم
يعدون المسيله ويعرفون سعودها ونحوسها والممتزجه ويحكمون
بالاغلب وكل منهم له طريقه معرفة الحكم والطريقة الحسنه انك تنظر في
بيت ضمير المسيله وما دخل فيها وتنظر مجاوره والمنشا منهما وتنظر
الطالع فهو الدليل الاول وتنظر الشاهد ثم الحكم على المسيله فاذا وجد
فيه اشكالا سعيده داخله واكثرها دل على حصول المقصود وطريقه
اهل افريقيه واحسن ان يكون بيت الضمير ومجاوره والمتولد منهما
فقد ظهر سرهما ثم تضيف اليه الطالع والحاكم على المسيله فان
اكثرها سعود احصل المقصود وان كان خلاف ذلك فلا يحصل
فافهم ذلك تصب ان شا الله تعالى الفصل الثلاثون في نكت وغرايب
اذا اردت تعلم كم للسايل من الاخوه فاقصد بيت الاخوه وعد منقبها من
العناصر واجمله فيكون عدده عدد الاخونه وقال بعضهم النار والهوا
للذكور والما والتراب للاناث واجعل ايضا النار واحد والهوا اثنين والما
ثلاثه والتراب اربعه ولمن يسئل عن الا ولاد علم هذا العمل واذا اردت
تعلم كم تتزوج من النسا فانقل السابع وتنظر ما فيه من العناصر ونقلم
ذلك العمل وان كانت الجماعه في البيتين الذكور بن جعلتهما طريقين وكتبت

بعد دهما فافهم ذلك وان اردت ان تعلم كم للانسان من الاصدقا فانظر
الحادي عشر واجعل عدد عناصره فهم عدد الاصدقا وان اردت كم للانسان من
الاعدا فانظر الى الثاني عشر واجعل عدد عناصره فهم عدد الاعدا واذا اردت
تعلم ان المراة زانية فانظر فان تكرر في المسيله شكل عطارد فبالرجال وان
تكرر شكل الزهرة فبالنسا وان تكررا جميعا فبهما واذا واذا اردت تعلم
مايلاقيك في طريقك فاضرب المسيله وانظر ما يخرج لك من الامهات الاربع
فان خرجت العقله فانك تجد جنازه تحملها جماعة اذا كانت معها الجماعه
والبياض فبها وان وجدت الحمره والانكيس والكوسج فانت تجد رجلا
مقتولا او مجروحا او ذبيحة وان ضربت لنفسك واردت ما تلاقي في
يومك او في اسبوعك فانظر الى الطالع وما جاوره والمتولد منهما
الى الحادي عشر والخامس فان ظهرت الحمره والانكيس والعقله والجماعة فتعوذ
بالله من الشيطان الرجيم فانه يخاف عليك من خروج دم او منازعه بينك
وبين قوم وان كثرت الحمرة والكوسج والجماعه في المسئلة فيخاف عليك من الهلاك
والقتل وان خرج فيها اشكال سعيده فيدل على انه يحصل لك شي من
الدراهم والثياب على قدر الشكل وان اردت ان تعلم بيت السايل ما يكون
فيه من الاشكال من غير نقل ولا توليد تعرفه من الامهات فقط فعد ركزها
فان كان زوجا او فردا فخذه واجعله قبالة الاول ثم عد صدورها كذلك
عشرها فذا بها كذلك يظهر لك شكل فهو الثالث عشر فانقل المسئلة وكلما
تجد ذلك الشكل بعينه وان اردت يظهر الرابع عشر فخذ الاول ونقطه فاذا
كان فردا او زوجا فابقها كان مخرجه فان كان فردا جعلته نقطه وان كان زوجا
جعلته نقطتين ثم تفعل بالثاني والثالث والرابع كذلك فيظهر لك شكلا فهو
الرابع عشر واذا اردت اختبار فانقلا وولد فانك تجده مثله لا يختلف
فافهم هذه النكته الغريبه واذا اردت ان تعلم ان المراة لها زوج او لا فاضرب
المسئلة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
فصل في علم الرمل وهو مذكور في قوله تعالى او اثارة من علم ان كنتم
صادقين وذكر ابن الجزي في تفسير هذه الاية ثلاثة اقوال القول الاخر منهن
ان رسول الله صلى الله عليه كان نبيا يخط في الرمل فمن وافق خطه
فذاك وحديث الخط صحيح معمول به ولا يجوز الشك فيه ابدا وشراح
مسلم ذكروا الكهانة كلها الا الخط في الرمل وهو فال والفال مشروع وذكر
الشيخ ابو الحسن رضي الله عنه في شرحه على رسالة ابن ابي زيد القيرواني
رحمه الله ورضي الله عنه امين قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للقحة
تحلب ايكم يحلب هذه الناقة قام رجل قال انا احلبها يا رسول الله قال ما
اسمك قال حرب قال اجلس ثم قال ايكم يحلب هذه الناقة قام اليه الثاني
قال انا احلبها يا رسول الله قال ما اسمك قال مرة قال اجلس ثم قال
ايكم يحلب هذه الناقة فقام اليه الثالث قال انا احلبها يا رسول الله قال
ما اسمك قال يعيش قال يا يعيش قال احلب وكل فعل او قول صدر منه فانه تشريع قال
لامته صلى الله عليه وسلم وامهات الخط كثيرة ومذكور ادريس ونوح عليهما السلام
كانا يعلمون بالرمل واخذ ادريس عن شيث واخذ شيث عن ادم عليه السلام
واخذ ادم عن جبريل عليهما الصلاة والسلام وهذه اشكال الرمل الستة عشر
في باب الاول تسمى البيوت تقول

النفس ⁘ والكسبا ⁘ والاخوه ⁘ والابوين ⁘ والاولاد ⁘ والاسقام ⁘

الفراش ⁘ والعدم ⁘ والسفر ⁘ والسلطان ⁘ والرجا ⁘

والضد ⁘ والسايل ⁘ والمسول ⁘ والعاقبه ⁘ والجماعة ⁘

واما اسما الاشكال الاول الضاحك ⁘ والثاني حمره ⁘ نصرة خارجة

البياض ⁘ القبض الخارج ⁘ الاجتماع ⁘ العتبة الخارجة ⁘ المنية ⁘

الثقاف ⁘ القبض الخارج (الداخل) ⁘ الكوسج ⁘ النصرة الداخلة ⁘

نقي الخد ⁘ العتبة الداخلة ⁘ الطريق ⁘ الجماعه ⁘

فان قلت ما حقيقة مسكنهم في تلك البيوت فقول بسكن كل شكل بعد

المفتوح منا الذي هو الفرد وهو طريق المتقدمين فاما طريق المتقدمين

بحروف ابجد الالف بواحد والبا باثنين والدال باربعة والحا بثمان

واما طريق المتاخرين فهو بحروف بزدح والمتقدمين اصح بقوله

شعر نفي الفرد في الافراد كمن سره وبرهانه ما كان في ابدحا

قلنا الاول الضاحك فكان المفتوح منه في مقابلة حرف الالف ال

يحسب بالجمل بواحد وعن الحل لذلك فبذلك كان اول الاشكال والح

في الثاني تفتح باثنين في مقابلة حرف البا فبذلك سكنت في البيت

الثاني والنصرة الخارجة تفتح بمقابلة حرف الالف ومقابلة البا فك

ثلاثة فيهما سكنت في بيت الاخوان والبياض سكن في الرابع لانه يفتح

باربعة وذلك في مقابلة الدال وهكذا تسير الاشكال وحروف ابجد

الي الخامس عشر واما السادس عشر لا يدخل في لانه ليس فيه مفتوح

فصل

بعد المفتوح من اول الاشكال صح

فصل في اخراج ضمير السايل فاذا اكملت الرمل الي الخامس عشر خذ المفتوح

من الاول الي الخامس عشر واطرح يه يه ومابقي سر به من الاول

اي بيت فرغ عنده حسابك خذ المفتوح منها ومن الضيف الحال

فيها واطرح يه ومابقي امشي به علي البيوت ولا تزال تاخذ المفتوح

منهما الي ان يتكرر الحساب في بيت واحد مرتين او ياتي علي طريق او

جماعة فذلك بيت الضمير فيكون ضمير السايل في البيت او الشكل الحال

فيه فان حل الضمير في بيوت السواقط فلا خير فيه وان حل في الاوتاد

فالحاجة مقضية وكذلك مابعد كل وتد فان الحاجة تقضي في المستقبل

واما السواقط وهو البيت الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر فان الامر

فيه وان كان والي او قاضي او سنجق او باشا نزل به الضمير في

بيوت السواقط فانه عزل او يعزل وهبط من درجته العليا الي الادني

وان استقر الضمير بالاوتاد فانه يدل علي الثبات في سبعة الرزق والرتبة

العالية ومعرفة الاوتاد فهما البيت الاول والرابع والسابع والعاشر تدلك

الاوتاد واما الخامس عشر فهو بمنزلة القاضي فانه سعد سعد الحظ كله

وانه نحس نحس الحظ كله وسعود الاشكال هذه من جملة الرمل

⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ واما النحوس ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ ⁘ وغير

ممتزج وبالله التوفيق فصل في الدعا الذي تدعوا به

عند ضمير السايل علي التراب او علي القلم وتكون مستقبل القبلة وتقضا به

حاجته يهتم بها السايل ولا يكون ممتحن ولا الحايض ولا بين سفها فان

الرمل لا يستجب دعاوه وهو هذا اللهم اني اسيلك بكل اسم دعاك

به محمد صلي الله عليه وسلم خاليا بنفسه في ظلمات الليل او ضو النهار فسمعت
نداه وكشفت بلاه اسايلك ان تكتشف لي ضمير فلان بن فلانه في هذا الخط في
او النقط بالقلم ثم تصلي علي محمد صلي الله عليه وسلم عشر مرات ثم تسم الله بعد التـ
بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ولا تتكلم حتي تكمل البيوت الاربع فكل شـ
طلع في الاول فان تكرر في بيت من بيوت الرمل فهو بيت من بيوت الضمير وكل شكل
به الضمير يطلب سابعه والله التوفيق **فصل** اذا كنت مسافر وضربت
وخرج لك نقي الخد في وتكرر في الثامن فان العدو ينظر ونك فاذا خرج الضا
في بيت المال فان اللص وقف عند متاعك فاذا خرج شكل نحس في العا
والخامس عشر فانه كل ما كان في البلد يوخذ واما اذا سعد الاول والثاني
ونحس السابع والثامن فان البلد الذي هو فيها افضل من التي هو طالبها واذا
السابع والثامن ونحس الاول والثاني وسعد التاسع كان الخروج للبلد
التي هو طالبها افضل واما الاشكال التي تدل علي العياط والحرب والقتال
والاموات فهي هذه

واما الا

واما الاشكال التي تدل علي الخروج من الخوف والامن
بعد الخوف مع السلامة فهي هذه
الي غير ذلك من السعود المذكورين
انتهي **فصل** اذا بات الضمير في
البيت الاول فهي بيت الحياه فانه يسيل علي حياته وطيب معيشته
وانظر الذي حل فيها فان كان سعيد شهد للحيات والخير والبركة في الما
وان كان نحسيا لابد ان يتشوش خاطره في سفره او حضره وا

كان

واما ان كان في البيت الثاني سكن بها الضمير فانها بيت المال انظر
ان كان عددها يعني الشكل الذي حل فيها هل هو ثمن نقط فان زادت
عن سبعة او سبعة او ستة او خمسة او اربعة نقط فان زادت عن سبعة
فذلك زيادة في المال والخير كله وان نقصت اقل من سبعة كالستة او اقل
فانه يدل علي النقصان في المال **وان حل** الضمير في البيت الثالث وهي من
بيوت السواقط فان كان السايل يطلب حاجة او سفرا او نكاحا او امرا من
امور الدنيا فانها ان خرج فيها واحد من الاحرار الاربعة فان الحاجة لا
تقضي ولا فيها خير وهذه هي الاحرار المذكورة ان خرج منها واحد
في بيوت السواقط فلا خير فيه واما الضمير
ان خالف بيوت السواقط وجاء في الاوتاد وفي ما يلي الاوتاد وخرج
شكل سعيد يدل علي الخير فان الحاجة تقضا وانظر العاقبة وهي
بيت الخامس عشر فان سعدت سعد الخط كله وان نحست نحس
الخط كله **واذا** سكن الضمير في الرابع فهي بيت الملك والسلطان
فانها تدل علي الملوك والملك والوالدين وهي بيت من بيوت الاوتاد
الاربعة وبيوت الاوتاد الاربعة الاول من البيوت والرابع والسابع
والعاشر فبذلك بيوت الاوتاد الاربع **وان حل** الضمير في الخامس وهو
سعيد داخل يدل علي الاولاد وسعادة المولود **وان حل** في السادس
يدل علي المرض وهي بيت الامراض وبيت السرقه وبيت الحوامل وهي
بيت من بيوت السواقط فان حل بها الضمير وكان السايل يسيل علي
مريض فان خرج في السادس المذكور بياض وسكن لجنبه اجتماع

فهو لفقته والبكا علي تلك المريض وان استقر الضمير في البيت السابع
فانها بيت النكاح وبيت الفراش وبيت المسول عليه فان كانت السايل غايب
وخرج في بيت الفراش نبض خارج كوسبح والقبض الخارج اقوي فان فراش
الغايب دخله ذكر سعيه زاني حرامي محارب وان استقر الضمير في الثامن
فانها بيت المنية وبيت الدفاين فاذا سكن بها الضمير فان السايل بسبيل علي ميراث
او دفينة او ما تركه بعض الناس من ميراث او كنوز فان كان في الخط مكان الم
مفتوح في ثمانيه بيوت فيه او تسعة او عشرة فان المكان المنهوم فيه كنز ولا
تضرب الخط في غمام ولا سحاب ولا يوم الجمعة ولا بعد صلاة العصر
ولا الجنب ولا حايض وبالله التوفيق لا رب غيره ولا معبود سواه وهو احكم
الحاكمين الجواد الكريم وان سكن الضمير في البيت التاسع فانها بيت من بيوت
السواقط الذين اذا حل بهم الضمير وفيهم ظهير واحد من الاحرار فلا فايدة في الخط
واذا سكن شكل سعيد في بيوت السواقط فانه يجد قليل اذا سعدت العاقبة
والا فلا يجد شيا واذا حل الضمير في البيت العاشره وهو بيت الحكام والقضاة
فاذا كان فيها شكل سعيد داخل مثل القبض الداخل والنصرة الداخلة والعتبة
الداخلة والضاحك فان الحاجة تقضي علي ايد الملوك والقضاة والحكام وفيها
خير وان نحس الشكل الحال في العاشره فلا خير في طريق المسافر ولا في
الدخول علي الحكام او القضاه واذا حل الضمير في الحادي عشر وكان الشكل
سعيد داخل فان الحاجة تقضي وتاخرها الي مقدار شهر او اشهره ويتصل
بكل ما يرجا من غايب او غيره وان كان في الحادي عشر شكل نحس فكل ما يرجو
يصعب امره وما اشبه ذلك من الاخبار واذا حل بالثاني عشر وهي بيت العداوة

بيت العداوة وبيت السجن وبيت العداوة فاذا حل الضمير فيها وخرج فيها شكل
نحس فان المسول عليه ان كان غايب فهو في بلد العدو او في بلاد العدو
٣١ النصاري وشبههم او كان المريض يعالج سكرات الموت او كانت ساعين بين
قوم يبغضونه غايت البغض فان سعد شكل العاقبة يتخلص علي يد قاضي
او حاكم واذا سعدت بيت الثاني عشر وسعدت بيت العاقبه وهي بيت الخامس
عشر فانه يسلم من شر الاعدا والحسد ويكفيه الله شرهم واذا حل في بيت السايل
شكل نحس ونحست بيت العاقبه فانه يحدث علي السايل امر يكرهه
واذا سعدت بيت السايل وبيت العاقبه بانبه فرح وعاقبته محموده
واذا حل الضمير في بيت المسول عنه وهي بيت الرابع عشر وخرج فيها شكل سعيد
داخل فانه يدخل في بيت السايل شي يفرح به او غايب ناتي او حاجة تقضا
ان سعدت العاقبه واذا حل الضمير في بيت الخامس عشر وكان فيها شكل سعيد
فان العاقبه محموده وتقضا الحاجه مع الصبر من غير تعجيل وبالله التوفيق لا رب
غيره ولا معبود سواه وهو اكرم الاكرمين وارحم الراحمين وصلي الله علي سيدنا
محمد وعلي اله وصحبه وسلم تسليما
الجمرة من الاعتراض حيث ما وقعت في الاوتاد
باب اذا را[illegible]



...ابواب. ثم لنشرع في الابواب

[الباب] الاول اذا تممت الرمل الي عاقبة العاقبة واردت ان تعرف
[...] محذ الاول وهو بيت النفس والسابع وهو بيت المقاصد وصور منها
[...] فان جاء منهم جماعه فهو يدل علي كتب كتاب وقبض وشد رحال
[...] جمال وان جاءت نصره خارجه فانها داله علي الاتصال بالملوك والاشراف
[...] نواحي الخيل والسفر من قبل السلطان او في خدمته وان جاءت نصره داخله
دلت علي قدوم الغايب والاجتماع بالاحباب والمريض يبرا وان جاءت
[...] الطريق دلت علي السلامه في الطريق ولا بد من المسير ويدل علي تلاف
المال وعلي فراق مرقده وان جات منها الاجتماع دا علي جمع الشمل بالغايب
[...] قريب او بعيد وهو للمريض نعش وموت وللمسجون قتل وان جاء منها
العقله دا علي شغل البال والانزعاج وسفر بعيد من البحر ويكونا
عاقبته محموده والمريض تالف لا محاله وان جاءت

التوفيق ... لا يخطي ابدا فمن عرف سر هذه الاعداد التي لهذه الحروف وعمل بها لا
يكاد يخطي ان شا الله تعالى وتعرف منها عدد حروف الاسم وتخرج منها الحلو والبارد والحلو
والحامض والمعذب والمدوغير ذلك قسم الاشكال علي الايام والجمع والشهور والسنين

الايام ١ ٣ ٦ ١٠ الجمع ١٥ ٢١ ٢٨ ٣٦ الشهور ٥٥ ٦٦ ٧٧

السنين ١٠٥ ١٢٠ ٥٤

فايدة في معرفة اقامة المسافر في سفره وهل
سفره ام لا اضرب العدد هذه السنه الي ٦ اثنا
و١٠ او ٤ او ١٢ والذي تخرج منها خذ عدده
مدة ذلك المسافر والله اعلم